

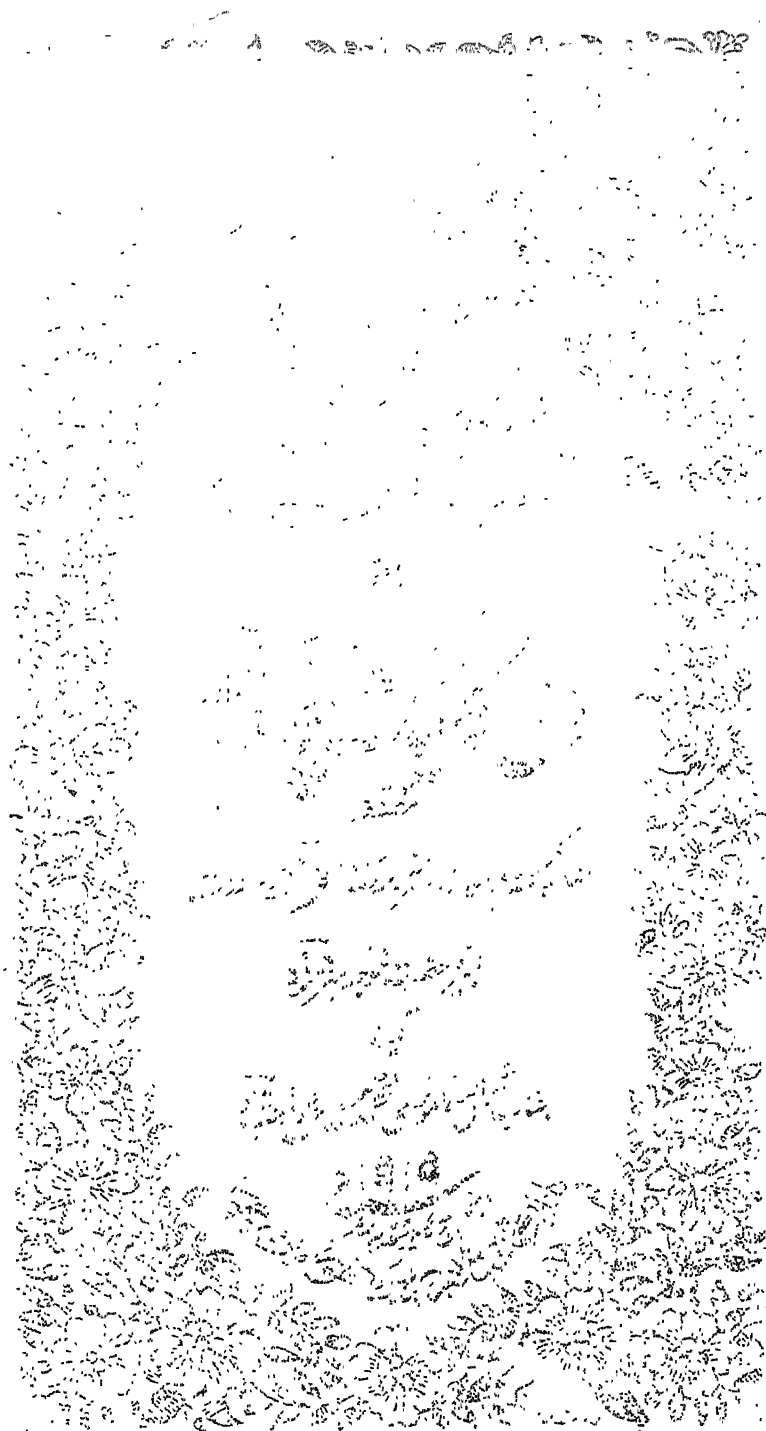
हिन्दुस्तानी इन्स्टीट्यूट, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

Date of receipt



آفتاب دمشق

یہ دل آویز تاریخی ناول دور جدید کے درونگار علامہ راشد الخیری
 دہلوی ایڈیٹر عصمت کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس میں تشلیت و توحید
 کی آویزش صلیب و ہلال کے مقابلے۔ اسلام و نصرانیت کے معرکے
 والے دمشق کیلوٹ کی خورشید لقا لڑکی "سلمونیہ" کے حسن و عشق
 کے دگلہ ازافانے اس کی اسلامی خدمات عصمی اور الہرمی قیصر روم
 کی عبرتناک شکست کا نقشہ نہایت دلربا پیرایہ میں کھینچا گیا ہے۔
 علامہ راشد الخیری کا نام پلین کے بعد کسی تصنیف کی عمر کی نشاۃ
 کے ثبوت پر دلیل لانے کی ضرورت نہیں رہتی۔ علامہ موصوف کی
 غم نگاری سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں
 کا خراج وصول کر لیتی ہے۔

محکم تقریباً ۱۵۰ صفحات قیمت بالکل معمولی صرف ایک پیسہ

بینچر محسن لاہور



نکدنا چار رسد آدم کی سنتے آئے ہیں لیکن
ہر شے آپرو جو کرے کوچے سے ہم نکلے

رشتہ کے پنا بجے میں شہر والے کے بازاروں اور گلی کوچوں میں سناٹا ہے۔ گھنٹہ گھر
نہ کم تو آدمیوں کے جم سے خدا رکھ کر دیر سے کہہ رہا تھا اور آدمیوں اور سواروں
کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اب وہاں سے فوجیں ہی اور خزانہ دروازے تک نظر نہ آتا تھا۔
جانی جانی ہے۔ آدمی کی آدمی کی پرچائیں بھی معلوم نہیں جوتی، البتہ سو سو پچاس پچاس قدم
پر باقیہال گورنمنٹ کے کانسٹیبل ضرور ٹھٹھٹہ کرنا لگے، میں جو چاہا تو تیرک کی لاکھوں
وہیلوں سے دل کی بھڑی ہوئی وہ کانوں کی حفاظت کر رہے ہیں۔ یہاں تک کے کنارے
پر کھینچ کر کسی کے نام سے دل نہیں رخن نظر آتی ہیں۔ اور ان پر باقیہال واز
اور کانسٹیبلوں کا بھرم ہے جو اپنے محبوب کی نورانی اور پختہ دار صورت پر ہر دم اور ہر
نور سے ہیں۔ یہاں گمان تھا کہ پناوڑی بازار میں جو لڑکی کی ہاتھیں نکال آئیں۔
وہ وقت ضرور دیکھا جائے گا۔ مگر نہیں یہاں سے سب کو نظر نہ آتا ہے۔ اور سارا

کوٹھوں اور تمام کمروں کے دروازے اس طرح بند ہیں جس طرح کسی ماہِ رخِ نازین نازک دماغ کی آنکھیں شرابِ ناب کے تیز نشہ سے بند ہو جاتی ہیں۔ مگر ہمارے چیلے خیال سے جو ہر شے نے تماشا اور ہر زبان نے کھیلے دیکھنے کا عادی ہے چین لینے دیا اور چاڑی سے جامع مسجد۔ میاں محل کھاتا ہوا ہیں عظمِ خان کی جو بی بی لے پہنچا۔ بھٹی یہاں تو اس وقت بڑی وحوش و وحاشہ ہے۔ لودھیوں کا واسطے کے صحن میں کتنی گاڑیاں بکے ہیں کڑی بی بی ڈولیاں بھی موجود ہیں۔ ڈولیاں اب بھی حاضر ہیں۔ دوپہنیں بھی رکھی ہوئی ہیں جن کے لالہ نالی پرکھ اور پردوں کی گوڑہ کناری بے کے بتا رہی ہے کہ اس محلے میں کسی مردِ شریف کے ہاں شادی ہے۔ اور یہ ساری چیزیں برات کے لازم سے ہیں۔ بیشک جنگِ یہ گمان ہاں ہاں چہرہ بہرہ۔ ہم نے ان کے چہرے میں چند ہی قدم چلے تھے۔ اور موجودگی کی گلی کی طرف مڑنے کا ارادہ ہی تھا جو راستے کو کھینچ کر نظر پڑی۔ دیکھا جس کے تمام دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ کوٹھی کشیدی اور شیشہ آرائش اور دارا فرخ پور سے دامن بنی ہوئی ہے۔ بڑے کمرے میں دو برائیاں بچھی ہوئی ہیں۔ دیوار کے دروازے برائیاں یا برائیاں کی پاکیزہ صورت دیکھ کر تو ان کی کئی کہہ نہ رہتے تھے منہ معلوم ہوتی۔ گریباں اس پسینہ قہقہاتی بھی دکھائی دیتے ہیں یہ تو کتنی کھلی اور ہنسیت کدائی ہے کہ ہم نے ان کی کچھ تعریف کریں۔ اول تو انشا اللہ ان کا لباس ہی ان کی تعلق کو سنا دیتا ہے۔ گرد و چار حشرات کی گنگوڑی سی ہے ڈول سے کدتر اور کشال باہر باتیں کر کے دوشلے دوانے کا دم دوانے رہتے ہیں۔ مسند پر دو دھلا سرنگوں اور شرنگیں بیٹھے ہیں۔ ایک دھلا گاندی رنگ ہے۔ آنکھیں نہ چھوٹی نہ بڑی۔ ناک کسی قدر تلی ہے۔ مگر چندال بد نما نہیں ہے۔ سر پر نیاری دوپٹہ اور ڈوپٹہ پر پھولوں کا محراب سہا ہے اور لباس سے صحیح نقین ہوتا ہے کہ یہ نر کا ہماری دہلی کا ہی ہے۔ اور غالباً ہم نے اس کو دیکھا بھی ہو مگر اس کے پہنوں جو دو سرے نوشہ بیچھے ہیں۔ یہ سانسے ہیں تاکہ کھینچی ہوئی ہو نہ نکھیں اگرچہ بڑی ہیں مگر کوئی دلفریبی ان میں نہیں ہے۔ لباس کا رنگ اور وضع شکا کہ یہ ہی ہے کہ یہ بی بی کے ہرگز نہیں ہیں۔ ان کی بی بی گنوا سفا کی بنائی ہوئی سی حدی دنگوڑی پہنے ہوئے ہیں جس نے ہاتھ کو بھی لالچ لگا دی ہے۔ سہرہ ان کے بھی سر پر ہے۔ مگر انہوں نے کہ سہرہ کی پھین

بالکل اور گہنی بہت۔ اور اسکے قریب ان کے ہمعصورت ایک بزرگ اور میٹھے ہیں جو قیافہ سے ہم کو ان کے بھائی معلوم ہوتے ہیں۔ چونکہ سر پر سیاہی نہ ہے۔ بال چھینٹ کا انکو کھا پنہنے ہوئے ہیں جس کی اونچی چوڑی سینہ کے پاس پہنچ گئی ہے۔ موٹے موٹے بند رنگ رہے ہیں۔ اوپر سے ایک کاکرینری رزائی اور ٹٹے ہوئے ہیں جس میں تین پاؤسے کم روئی نہیں معلوم ہوتی۔ اور اس کی نخواست لٹاٹ کوٹھراتی ہے۔ قدر اولاد نے خط ہوائے کی عادت نہیں ہے یا قصداً رخما کے بال اس قدر بڑھے ہیں کہ آنکھوں کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ ڈاڑھی بگن دار اور ڈاڑھی سپہ اور سیاد بگن ڈاڑھی سپہ کہ حضرت کی جلد بدن سے ملتی جلتی ہے۔ سانسٹے ایک ڈال بھجوان رکھا ہے۔ شکاس کی ہاتھ میں ہے اور تواتر پیے جاتے ہیں۔ اور وھوان چھتہ کی طرف اشارہ دیتے ہیں۔

ایتوان بزرگوار کو اس سے پہلے کھجور بقی لیمپ نہ کھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس واسطے یہ چھت کی طرف ٹٹکی بانہ کر دیکھے جاتے ہیں۔ اور لیمپ کی طرف سے سفر نہیں اٹھاتے۔

ایکھ سراق ہے جو اس نوع حرکت میں گرفتار ہیں۔ جو ان کے قیافے میں صاحب کے جیسے ہیں۔

ایکھا بھی نہ تھا جو حضرت نے دہی میں سے ایک دھاتھب ریاد تمام متوسط تر چالیں۔ بال کی نہر خلی انگریز توشہ دیکھن پنہنے اغلیہ۔ تو بقی سر پر۔ سیر اور ڈاڑھی نے محفل میں

آئے۔ اور سلام علیک کر کے ان کے پاس بیٹھ گئے۔ اور فرمایا ہائے۔ اور حسین صاحب

۹-۷۵۴۱۶۳۰

وہی پڑھ کر ارقہ میراثی سزجی کا حلیہ چہ نہ بیان کیا ہے اور جو ماں انورہ بھی کو کہتے ہیں۔ اور
آپ کا اہم ہوا کہ۔

حضرت دہلوی - میرزا غلام مرتضیٰ خاں صاحب دہلی کے تخلص تھے۔ ان کا اصل نام علی رضا حسین خان دہلوی تھا۔ ان کے باپ کے نام کی خدمت میں بھیجا ہے۔ وہ ایک کاتب تھے۔ ان کا تعلق عسکری تھا۔ وہ ایک کاتب تھے۔ ان کا تعلق عسکری تھا۔ ان کا تعلق عسکری تھا۔ اُس کے بعد نکاح ہو گا۔

تکلیفیں نہ ہوں۔ حافظ صاحب ہمیں سے کامیں نامہ لکھو کہیں گے یا وہ میری شہادت دے دیں۔

مجلس شورای ملی

میرزا فرحت - انوار حسین - اس کا سبب؟

میرزا فرحت - اس کا سبب یہ ہے کہ سید اصغر علی کے خاندان اور ان کے چال چلن سے حافظ صاحب واقف ہیں۔ دونوں صاحبوں کی اصلیت شہر دہلی کی ہے۔ ان کی طرف سے پورا احسان ہے۔ اور آپ سے نہ اگلی شناسائی نہ آپ صاحبوں کی طرز معاشرت سے آگاہی۔ نہ آپ شاہجہان آباد کے رہنے والے۔ اس لئے احتیاطاً کامین نامہ لکھوا دیا جائیگا۔

قاضی انوار حسین - میرزا صاحب! ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے کامین نامہ نہیں لکھا ہے۔ اس واسطے ہم نئی بات نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہمارے ہاں شہر کے باہر کامین نامہ کا رواج۔

میرزا فرحت - اسے بنایا ہم کو باہر شہر اور آپ کے رواج خاندان سے کیا غرض۔ ہم کو اپنے خاندان اور اپنے مطلب سے مطلب ہے۔ آپ کو کامین نامہ ضرور لکھنا ہوگا۔

قاضی انوار حسین - میرزا صاحب! میں اس سے زیادہ گفتگو کرنی نہیں چاہتا۔ آپ حافظ صاحب سے جا کر صاف کہہ دیجئے کہ وہ خطا اور غلطی کہ بھائی کو یہ شرط منظور نہیں ہے۔ نکل ہو یا نہ ہو۔

میرزا فرحت دہلی کے شہزادے اور نازک مزاج۔ ان کو قاضی انوار حسین کی باتیں ستا گوارہ ہوئیں۔ اور انہوں نے دوسرے گھر سے جا کر حافظ احمد علی سے کہا۔ حافظ صاحب قاضی جی کی نیند درست نہیں ہے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ میرے بھائی کا نکل ہو یا نہ ہو میں کامین نامہ نہیں لکھ سکتا۔ حافظ جی شریف اور شریف بھی سید۔ میرزا فرحت کی باتیں سن کر دم بخود ہو گئے اور چپکے زنا ڈھولو دھبی پر چلے گئے۔ وہاں سمسدھنوں کی خاطر درازا پور رہی تھی۔ اور عورتیں دونوں لڑکیوں کو دلالت بنانے میں مشغول تھیں۔ ماریے غل کے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ جب بہت پیچھے چلائے تو وزیرین ماڈیور دھبی تک آئی۔ اور اس نے کہا یہاں آپ کیا فرماتے ہیں۔ ہم کو تو دم لینے کی فرصت نہیں ہے۔ ادھر تو سمسدھنوں کی آواز واضح میں لگ رہی ہیں۔ ادھر خدا رکھے دوا کیاں۔ انہیں دھن

بناری ہیں۔

اقتدار صاحب - خیر تم اپنی بیوی کو تو میرے پاس بلا لاؤ۔ مجھے ان سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔

وزیرن دوڑی دوڑی حویلی میں گئی۔ اور حافظ احمد علی صاحب کی بیوی کو ڈیوڑھی میں بلا لائی۔

حافظ صاحب کی بیوی - کہو صاحب کیا کہتے ہو، جلدی کہو۔ ابھی سمدھنوں کو شربت پلائے گا بھی وار نہیں آیا۔ ایک جاناہے، راتر کام ہیں۔ جینز کے جوڑوں میں سے ایک جوڑا ابھی نہیں لٹکا ہے۔ جہاں آلا بیگم اور ہر فریہ خانہ بیٹھی ہے، پروردہ بی ہیں۔ چنبا اور کرن صندلہ میں سے نکال کر دیتی تھی، پھر دیکھو ان۔ ان کا مہارٹو لیوٹر بھی پر کھڑے چلا رہے ہیں۔ اور آپ کو بلا رہے ہیں۔ جلدی چلئے۔

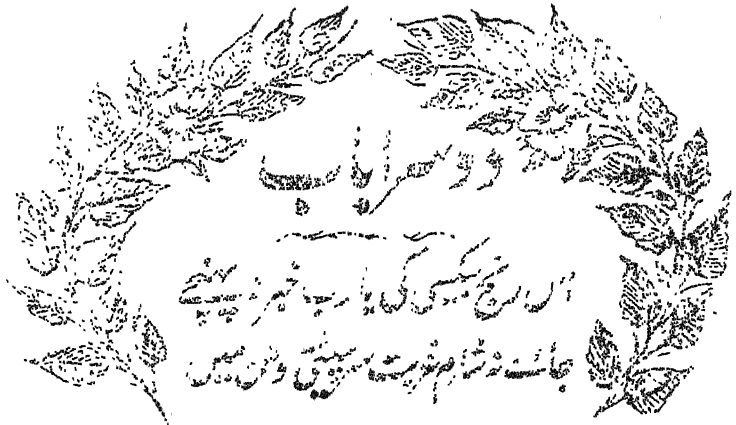
حافظ صاحب - کیا کہو، میں خاص طور پر اس کے غصے کی خامی نہیں بھرتے اور کہتے ہیں چاہے شک ہو یا نہ ہو ہم کا غصہ نہیں لکھنے کے۔

حافظ جی کی بیوی - (سر پکڑ کر) اے اتم تیری تقدیر میں تو بری کو ہی دیکھ کر سمجھتی کہ یہہ لوگ کم بہت ہیں۔ مہری کھانڈ نقل میلے۔ قرص خراب۔ کلاؤ دے رونق۔ تیرو گھنٹن کھایا ہوا۔ ساگ پوڑہ کوئی روپیہ سواروپیہ والا۔ میندی اتری ہوئی۔ جوڑہ چوڑی کا ایسا ٹولہ ہے کہ دیکھ سے تن بدن میں آگ لگی جاتی ہے۔ اب تم نے یہ اور سٹایا کہ کاندہ لکھنے سے کھٹک کر رہے ہیں۔ تو ان سے کہو۔ وجائے اپنا رستہ لیجئے۔ تمہارے کورے چاول تمہارے ہاں۔ اور ہمارے کورے چاول ہمارے ہاں۔ بھٹا میں جائیں چوٹے میں جائیں۔ خدا ان باہر والوں سے بچائے۔ موئے نفل نختہ جو گنوارگوں کے یار۔ وہی مثل ہے۔ چھڑی جائے گرد و مٹی نہ جائے۔ تم ان سے جا کر صاف کہو کہ تمہیں کاغذ لکھنا منظور نہیں۔ ہمیں لڑکے کا نکاح کرنا منظور نہیں۔ اور اللہ کا نام لے کر چھوڑنا کا نکاح پڑھوایا۔ اگرگ۔ کہیں گے ناکہ پہلی چوٹی کا کر دیا اور بڑی کو بٹھا ہے۔ کھا۔ خیر کہیں۔ اور تم کیا کریں۔ اپنی اپنی تقدیر۔ حافظ احمد علی اپنی بیوی کا یہ جواب سن کر ابہر آئے۔ اور میزوافرخت۔ مولوی عبدالرحمن۔

میرزا یان بیانی وغیرہ اپنے دوستوں اور عزیزوں سے کہا کہ لڑکی کی ماں کی بھی ہر مہی ہے کہ
 یا تو کاغذ لکھوایا جائے۔ نہیں قاضی جی والی برات کو اٹھا دیا جائے۔ مردوں نے بھی متفق
 ہو کر حافظ صاحب کی بیوی کے قول کی تصدیق کی۔ اور تاشیخ نور حسین سے جا کر کہا کہ
 اگر آپ کا بھائی یا پھر ازار کا مہر قبول کر سکتا ہے۔ اور کاغذ پر لکھ سکتا ہے تو نکاح ہو سکتا ہے
 نہیں یا پھر دشنام بلامت۔ اپنے دولت خانے کو ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لے جائیے کیونکہ
 اس وقت و تکرار میں بہت دیر ہو گئی ہے۔ دوسری لڑکی کے نکاح کا برج پور رہا ہے، مگر
 بقول شخصہ مرغی کی ایک ٹانگ۔ قاضی جی یہی کہتے رہے ہم کاغذ نہیں لکھ سکتے ہیں۔ اور
 غالباً ان کے منہ سے یہ بھی نکلا کہ ہم بغیر نکاح کئے ہٹنے والے بھی نہیں۔ بیٹی والوں کو یہ
 فقر وان کا بہت ناگوار گذرا۔ اور وہ اس کا جواب سخت دینا چاہتے تھے۔ لیکن حافظ جی کے
 بڑے صاحبزادے کو جس کا نام رفیع تھا۔ اس کے سننے کی تاب نہ ہوئی اور اُسے طیش آ گیا۔
 اور اُس نے ایک کمرہ دو قاضی نور رشید حسین یعنی دولہا کو مسند پر سے گھسیٹ کر چاندنی
 پر رکھ کر دیا۔ اور کہا خیر اسی میں بہت کہ آپ یہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر جاکر چلے
 نہیں پا رہے۔ درخت و گرسے درخت و گرسے ہو گا۔ اور قاضی انوار حسین سے کہا شہر۔
 پگڑی اپنی سہواٹھ کا مہر اور بستی نہیں یہ ولی ہے۔
 اگرچہ یہ تہنیک ایسا تھا کہ ایک اونے اور کیمہ آدمی کو بھی غصہ آ جاتا اور وہ رفیع سے
 صغور گھٹپ ہو جاتا۔ مگر نور رشید حسین نے اُف نہیں کی۔ خدا جلے اُس کا مزاج ہی ایسا حلیم
 تھا یا رفیع اور وقت کا لحاظ اُس نے کیا۔ دولہا کا تکمیل دینا اور براتیوں کو دھکے دینا
 تنہا ہی بات نہ تھی۔ اس لئے ساری شخص درہم برہم ہو گئی۔ اور کوٹھی میں ہڑج کیا۔ تو پھر
 اور میں تجربہ۔ اسی ہنگامے میں دولہا نے اپنے بھائی انوار حسین سے کہا کہ پرانے شہر میں آ کر
 آپ کیوں رسوا ہوتے ہیں۔ اور اپنے ساتھ بچے کیوں بنائے پھرتے ہیں۔ وہ لوگ کیا
 بچا کہتے ہیں۔ کامین نامے کیا نہیں لکھے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے مہر نہیں ہوتے ہیں۔ مگر
 خدا جلے اس وقت آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ رفیع کے دھمکانے اور بھائی کے اس کہنے سے
 قاضی صاحب کی عقل ٹھکانے ہوئی اور انہوں نے بقول سے

آپنچہ وانا کند نہاواں لیک بعد از ہزار رسوائی

میرزا فرحت صاحب سے کہا ہمارا قصور آپ صاحب معاف کریں۔ ہمیں پک کی دونوں شرطیں بدل دیاں مثلاً ہمیں۔ پانچ ہزار کام بھی بندھوا دیجئے اور کاغذ بھی نکھو ایجئے۔ بکے اسی وقت شادی لال قبلاہ نویس نے کامیاب نامہ تحریر کیا۔ دولہائے اپنے دستخط اور ان کے بھائی اور سب برائیوں نے گواہی لکھ دی۔ مہر کر دیں۔ اور ائمہ (دامن کا نام ہے) کا نکاح اس وقت اور پریشانی کے بعد نور شہ حسین سے ہو گیا۔ اور چونکہ حافظ صاحب کی چھوٹی لڑکی کے نکاح کے وقت کوئی قصیدہ یا قصیدہ نہیں آیا ہوا اسلئے اس کی نسبت صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ اس کا نکاح بخیر و خوبی اصغر علی کے ساتھ ہو گیا۔



صبح کی دامن نے شفق کا لال جڑا پہنا۔ آسمان کے نہ لگوں رنگ سے متنی لگاؤ۔ اور نور کے زبور سے آ رہتے ہوئے۔ ادھر سورج کے دولہائے اپنے آفتابی پہرہ پہ کر فوں کا سہرہ باندھ کر فلک کے تخت پر جلوس کیا۔ تمام دنیا میں روشنی پھیل گئی۔ دہلی کے کہنی باغ میں پیڑ بیڑ اور درخت درخت نے پھول اور پتیوں کی پرفشاں اور گھنٹے سے اپنی تیلیں ایسا سجایا کہ گویا ان کو بھی کسی کی بات میں جانا ہے۔ حافظ احمد علی کے زمانہ میں گھر میں اور زمانہ عورتوں کی وجہ سے رونق اور گمانی ہو رہی ہے۔ مگر چونکہ لڑکیوں کی رخصت کا وقت قریب ہے۔ اسلئے ایک سناپ چھایا ہوا ہے۔ حال آگے رو رہی ہے۔ نانی جب د۔

آنسوؤں سے منور ہو رہی ہے۔ ایک تو صبح کا چھینا چھینا وقت پھر بھیر بھیر کے شر وں میں
 ڈومنیوں نے منڈھا گا کے سب کے دل ہلا دیئے۔ لڑکیاں بچیاں، بڑیاں بڑھیاں
 روتی روتی ٹھکی جاتی ہیں۔ دامنوں کی آنکھیں روتے روتے سوچ گئی ہیں۔ دلوں میں
 یاس و حسرت چھا رہی ہے۔ اس میں نہیں درد اڑے پراگئی۔ ریت ریتیں ہو چکیں۔ دولہا
 گھر میں آیا۔ چھپنے والیاں چھپ گئیں۔ دولہا نے دولہن کو گود میں لے نہیں بیٹھایا۔
 آپ گھوڑے پر سوار ہوا۔ آگے آگے دو لہسن کی تہیں پیچھے پیچھے دولہا کا گھوڑا۔ اس کے
 پیچھے ہانپنے کی پانکی۔ گھڑیاں سیدھی ریلوے سٹیشن کو چلیں کیونکہ ہم نے آپ کو پہلے
 سمجھا دیا ہے نہ یہ لوگ باہر کے رہنے والے ہیں۔ ریل میں سوار ہو کر اپنے وطن کو جائیں گے۔
 بات کر کے میں پیشین آگیا۔ اور سواریاں مسافر خانہ کے سامنے ٹھہر گئیں۔ لند اکبر دلی کا مشین
 عجیب رہا ہے۔ دیکھو تو کس قدر راز و تا ہے۔ مسافر خانہ آدمیوں سے کچھ کچھ بھر رہا ہے۔
 کوئی مسافر ذرا بچھا ہے بیٹھا ہے۔ لہجہ ایک بیگ رکھا ہے۔ ایک شخص اپنی گھڑی پر ہی
 بڑبڑاتا ہے۔ ایک صاحب بگٹے میں مٹی بیگ ڈالے ٹھہر رہے ہیں اور ہر دو گھنٹہ گھر
 کی گھڑی کو جاکر دیکھ آتے ہیں کہ ٹھکی یا نہیں سینکڑوں گنوار دھوتی بند اور سینکڑوں
 گنواریں لینگے پتھر زمین پر پڑے ہوئے ہیں۔ ایک طرف ڈولیاں رکھی ہیں۔ دوسری
 پر در نشین عورتیں بیٹھی ہیں۔ مگر پردہ کی چاک میں سے تاک جھانک ہو رہی ہے۔ ایک ایک
 ایک مرد و ریش جاننا نہ بچھا ہے بیٹھے ہیں۔ اور دو چار مرد بد ساتھ ہیں۔ اچھیر شریف و عرس
 کا حال بیان فرما رہے ہیں۔ ایک مدت مختصر مسافر بچھا ہوا ہے۔ اور اس پر ایک ریل
 صاحبہ رونق افروز ہیں۔ ہلکا کا فوری دوپٹہ آب رواں کا پٹا ہوا کچھ کمرہ کچھ بیٹھ پر پٹا
 سر بالکل کھلا ہوا ہے۔ کان میں بانیاں تو تھیں ہیں مگر پھول ضرور پہنے ہوئے ہیں۔ سامنے
 حقہ رکھا ہوا ہے۔ اور بڑی نزاکت کے ساتھ نوش فرما رہی ہیں۔ ان کے پہلو میں دو تین
 ڈوم بھی تشریف رکھتے ہیں۔ ایک کھاروہ کے پیچھے میں طبلہ بندھا ہوا دھڑا ہے۔ دوہری
 دوہری سارنگیاں تند کے خلاف میں بندھی اسی لہجے سے لگی رکھی ہیں۔ اور اس کے علاوہ
 اور بہا بک کی گھڑیاں اور بچوں نے بہتر بند سے کسے کسے بی صاحب کی کمر سے لٹکے رکھے ہیں۔

اورنگ کرکھیا کا کام دے رہے ہیں۔ سامنے حلوائی کی دوکان ہے۔ حلواسوہن قتلہ۔
 جلیبیاں۔ بالوشاہی۔ حلو پوری۔ قنداول میں بھری رکھی ہیں۔ دوسری طرف گرم گرم
 پوریاں پکوریوں تل کر رکھتا جاتا ہے۔ اس کے پاس ہی سوہ فروش کی دوکان ہے۔
 کابی اور کشمیری سب۔ میدانہ انار۔ قندہاری انار۔ سرودہ۔ انور کی قطیاں آپستہ۔
 بادام کشمش۔ خوابی۔ و آتی بھی رکھی ہوئی ہیں۔ بیچ میں خواجہ واسطے بیٹھے ہیں۔ ایک کھانا
 سپک دہی ٹری۔ یہ صاف کھانے کے، دوسرا کھانا ہے۔ لوگ چڑے مصالحہ کے۔ ایک تنواری زرد
 پختہ کی دوکان ہے۔ کھانا بھیا ہے۔ بڑا سا آئینہ دوکان کے سامنے لگا رکھا ہے گا کہوں کو
 گوریاں بنا بنا کر دے رہا ہے۔ اس کے پاس ہی ایک خواجہ میں سکرٹ اور چرٹا میٹھی
 رکھی ہیں۔ دنیا کی ہر نعمت موجود ہے۔ تاکہ ایک کاسٹلر سے آواز دے۔ شیشہ ڈالوا
 کھٹکھٹکے۔ اس میں تمام مسافر خانہ میں پہنچا ڈالیں۔ رات ہی جو صند آدمی
 بیٹھے تھے ایک دم سے کھڑے ہو گئے۔ اور کٹ کھڑ کی طرف بھاگے۔ اور کٹ کھڑ کی کھڑکی سے
 دس قدم پیچھے تک کھٹکھٹ لگا کر کھڑے ہو گئے۔ اب ہر ایک کی ہی کوشش ہے کہ کسی طرح میں
 پہنچ سکے۔ کٹ کھڑ کی کھڑکی سے قاضی انوار حسین کی کٹ کھڑ کی کھڑکی تک پہنچے۔ اور تھوڑے
 رکھنا اس کے سرہ کھٹ لیکر واپس ہوئے۔ مگر کٹ کھڑ کی کھڑکی کے پاس سے مسافروں کو چھوڑ کر
 کھٹکھٹ سامنے کام نہ تھا۔ یہ تو ادھر آنا چاہتے تھے۔ اور ادھر سے آدمی ان کو آتے نہ دیتے تھے۔
 آخر کار جب عرقا نکل رہا اور کھڑے پھٹ گئے۔ انگوٹھ کے بند ٹوٹ گئے۔ اس وقت ٹھنڈا
 کر کے باہر آئے۔ اور سب بابت غور کر کے کی بیج ہوائی۔ اور براتیوں کو ساتھ لیکر ریل میں سوار
 ہوئے۔ اسٹیشن کے اندر چلے گئے۔ وہیں دہلی کی دوسرے راستے سے اسٹیشن کے اندر پہنچ گئی۔ مگر جہاز
 سے تھوڑی سی وجہ سے کچھ تاخیر ہوئی۔ لوہے کا پھاٹک لوہے کا دروازہ مسافروں
 کا جھوم۔ کٹ کھڑ کے کھڑے کے پاس جس کے چکر دار رستہ میں سے ہر ایک آدمی کو
 نکلنا۔ ہوتا تھا کھڑا تھا۔ اور ایک ایک مسافر کٹ کھڑ دیکھ دیکھ کر اسٹیشن کے اندر جا کھڑا ہوتا
 تھا۔ قاضی صاحب اور ان کے ساتھیوں کو یہاں بھی بہت نگہبانی اٹھائی۔ اور کٹ کھڑ
 اور کھڑے سے نکل کر کھڑے قاضی پر پہنچ کر حریف تیار کھڑی تھی۔ تاکہ گاڑی میں دہلی اور

سب عورتوں کو بٹھایا۔ آپ جدا ایک کپڑا منٹ میں سوار ہوئے۔ چند منٹ کے بعد ٹری چلی اور سیکم گڈھ ہوتی ہوئی لوہے کے پل کو طے کرتی ہوئی شاہ درہ پہنچ گئی۔ شاہ درہ سے غازی آباد۔ داوری سکندر آباد پر ٹھہری۔ اور وہاں سے چل کر بلند شہر کے سٹیشن پر تھی۔ قاضی انوار حسین اور شریف حسین اور ان کے ہمراہی فوراً اتر پڑے۔ اور زمانہ گاڑی میں سے دامن اور اپنی دونوں ہینوں اور سب عورتوں کو جھٹ پٹا اتار لیا۔ ان چھوٹے ٹیشیٹوں پر ڈولی نہیں ملا کرتی۔ اس لئے دامن بچاری کو ٹیٹ فارم سے سٹیشن کے باہر رشک تک بھاگ کر اور دو پیسہ کھڑے تھے پیدل جانا پڑا۔ الغرض ایک دو پیسہ میں دامن سوار لگی۔ اور کتوں میں مزد بٹھکر روانہ ہوئے۔ آٹھ بچاری کو اس سے پہلے کبھی دو پیسہ میں بیٹھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اس لئے اس کو دو پیسہ میں بیٹھ کر بڑی تکلیف ہوئی۔ ایک تو نئی ڈولی دامن شرم کی ماری چکی بیٹھی تھی۔ اس پر دو پیسہ کی نامہوار میٹھک۔ وہ کسی طرح امیں چین سے نہ بیٹھ سکی۔ چونکہ تنہا احمد آباد (دامن کی سسرال کا نام ہے) وہاں سے تقریباً ۱۰ میل تھا اس لئے رات میں رات کے ۷ بج گئے۔ اور جنگل ویران میں گھنٹوں لے گئے بازی اور شام گلیان کی۔ آپ شروع کر دی۔ اندھیری رات جنگل سیا بان اور سنسان میدان ہوا کاسٹا اور ٹروں کی کھاؤں کھاؤں سن کر آتمہ کا دلچھ دہلا جاتا تھا غریب اور نصیب لڑکی دل میں کہتی تھی واہ رے نصیب کہاں پیدا ہوئی کہیں بڑھی بی اور کہاں قسمت ملا ہے۔ رات کے ۸ بجے تھیں میں برات پہنچی۔ مکان ایسے تنگ کو چرمیں واقع ہوا تھا کہ زمانہ دو پیسہ از بکتر۔ نہ پہنچ سکا۔ اور ڈولی تھپے میں تھی ہی نہیں۔ دامن کو بھر دو پیسہ سے ہمارا کر پیدل چلایا گیا۔ اور وہ بڑی مشکل سے گلی کی منزل طے کر کے گھر میں داخل ہوئی۔ قاضی جی کی بہن۔ ساری کیا بھلا اس وقت گوشت تو کہاں ملے گا تھوڑے سے چانول اوبال لے اور کھیند میں سے گلی توڑا نکال لئے شکوند ہو جائیگا اور مگنوتہ میں مگالے۔ کلیا بولا ہی۔ اچھا بیوی بکلاؤں ہوں۔

آٹھ دامن اور پھر دامن بھی وہ دامن جس کو اپنی سسرال میں آئے چند منٹ گذرے تھے بول تو کیا کہتی تھی گردہ اپنے دل میں کہتی تھی کہ اتنی کٹھ کیا چیز ہے اور مگنوتہ جیٹس کس شے

سکا نام ہے۔ مگر اس کی تقدیر یہ کہتی تھی کہ اسے لائن لڑکی باہر کی ان دو بولیوں پر کیا ہنسی ہے اور کیا تعجب کرتی ہے۔ تمام عمر تھکوا باہر رہنا پڑے گا اور گاؤں گنوں کی ساری مصیبتیں سہی ہو گئی۔ دلی خواب و خیال ہو جائے گی۔ اور وہاں کے نگہات اب تو کبھی شب میں بھی نہ دیکھے گی۔

الغرض تین گھنٹے کے بعد دسترخوان بچھا یا گیا۔ اور کلیا جولاہی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا اُمّت کے سامنے رکھا گیا۔ ایک تہہ طلحہ تانبہ کے ڈبل طباق میں مزہ ڈھپاؤ لڑکا خشک بھرا ہوا تھا۔ اس پر چوتھیں سال کا بچہ بیٹھ گیا۔ اور کھانڈ پر بہت سا گھی بچھلا کر ڈالا گیا تھا۔ چاندی کے درقوں کا کچھ ذکر نہ تھا۔ خورجہ کے چینی کے پیالہ میں منگو چیاں لیٹنے مونگ کی بڑیاں تکی ہوئی آئیں۔ جرنیلے فسوسیت شور رہے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اور چونکہ بہت چرائی تھیں اسلئے ان میں کیرے پڑ گئے تھے۔ اور بیک کر شور بے ترتیب سے تھے۔ اور بہت سی بڑیاں ڈھپائی ہوئی تھیں۔ اور ان کے کھانے میں ہوشیار ایک نڈ تھیں جو کھائی میں بیٹھنے کی وجہ سے ایک میں بچہ نہ ہوئی تھیں۔ اور ان کے کھانے میں ہوشیار ایک نڈ فوٹے چڑیا کی طرح ننھے ننھے سے اٹھانے ہاتھ کیلچ لیا۔ کیونکہ اول تو شرم۔ دوسرے بلیوں کے کیرے۔ اُسے چراغ کی روشنی میں بچوں کو کھانا دے رہے تھے۔ چاول کچے رو گئے تھے۔ اس میں کھانے میں ملنے کے واسطے بچوں کو کھانا اور نگہات کی چیزیں کہاں سے میسر آتی تھیں جو دلی میں ملنے کے واسطے تخت کی راستہ کو میاں کی جاتی ہیں۔ اور انتہہ چوری ہو کر وہیں ضرور دال کی گیس جن کو ہم غور بھکر یہاں نہیں لکھتے ہیں۔ صرف یہ کہنا کافی ہے کہ شعر

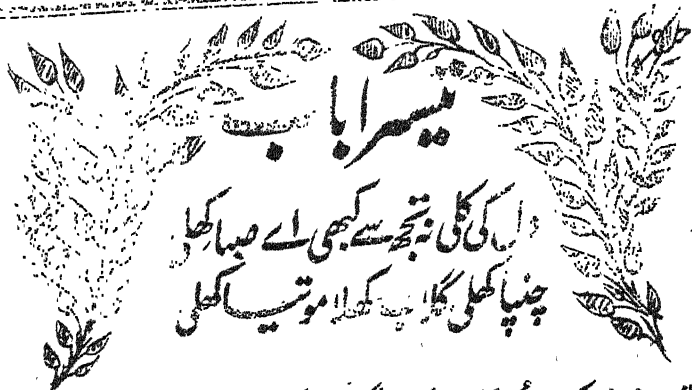
زندگی در گردنم افتاد و بیدل چارہ نیست

شاد باید ز لیستن ناشاد باید ز لیستن

بہر حال وہ رات گذر گئی مگر رات کی آنکھ جس وقت کھلی اور اس کی نظر مکان کی چست پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ کڑیوں کی جگہ اس میں گول گول سے صورت کے کھڑکے نہ گئے ہیں جیسی ڈانگ کی کھڑیاں مہربانی میں اپنے صحن کے واسطے گھوڑ پر مہربانی سے لگائی ہوئی ہیں۔ اور یہ دیکھ کر ایک ایک کھڑیوں کی کچی خم میں تختوں کے چکر نہ گئے۔ کہ سرخہ تو رہا ہے۔ اور یہ دیکھ کر برابر برابر ڈالے گئے ہیں۔ اور چونکہ بانوں کے بند گل نہ گئے ہیں۔ اور چونکہ تیرا نہ گئے

ہیں۔ اس لئے اُن کے دیکھنے سے سختان ہوتا ہے۔ دیواروں کا نفاذ اس سے بھی زیادہ درست تھا۔ نہ اُن پر سفیدی پھیری گئی تھی نہ کھریا۔ سامنے دیوار میں مٹی کا ایک چراغدان بنایا گیا تھا جو نہایت بد شکل تھا۔ اور تواریز روزگار سے پڑنا ہو کر اور چراغ کے بہرے ہوئے تیل سے چکنا چر کر آبنوسی بن گیا تھا اور اسپر خاک اوٹاؤڑ کر جم گئی تھی۔ دیوار پر وہ کی گئی تھی۔ اور چونکہ ادھر جگہ تھا اس لئے کبھی کبھی رات کو گیدڑ اور کتے ہر روز گھسرتے تھے۔ اور سارے گھر میں اپنے گھلے پھرا کرتے تھے۔ اتمہ کو اس گھر میں راحت اگر ملی تو اس سبب سے کہ شہر اس کو دل سے چاہتا تھا۔ اور اس کی صورت کا پروانہ تھا۔

نور شہید حسین کے ماں باپ اس کو چھوٹا سا چھوڑ کر مر گئے تھے۔ اور بڑے بھائی نے اس کو بال پوس کر بڑا کیا تھا۔ اس واسطے اتمہ کے سانس سسرتا جیٹھ جٹھائی بھی اتوار جیٹھ اور اس کی بیوی بچیں قاضی جی والا رہتے اس لئے ان کو نور شہید حسین کے ساتھ بڑی محبت تھی۔ کسی ترنری جانا اُن کے پاس تھی۔ مگر زمانہ کی کشاکش اور تنگی کی وجہ سے اُس کو بچکر کہاں بچکے رہتے اب گذر اوقات صرف نوکری پر تھی اور رنگ آباد میں کتب پڑھتے تھے۔ اور نور شہید حسین بیکار گھر بیٹھا رہتا تھا کیونکہ اُس نے کسی قدر فارسی پڑھی مگر اردو دھن پاس تک نہ تھا۔ اس لئے سرکاری ملازمت سے اس کو بالکل مایوسی تھی۔ خود وہ اور اس کی بیوی قاضی جی کے محتاج تھے۔ جو کچھ انہوں نے کھا دیا وہ کھا لیا جو انہوں نے پینا دیا وہ پین لیا۔ ایک تو مونس کی تنگی دوسرے یہ قصہ ویران اسٹیلے نازوں کی پی ہوئی آتہ کو وال کے سوائے گریشتہ اور ترکاری کا مزاجھی یاد نہ رہا۔ اور سر میں چنیل کے تیل کے ہر لہرے کڑوا تیل ڈالنے لگی۔ سپنے دن جب کڑوا تیل اس نے ڈالا تو بہت جھلنی۔ سر میں جلن بھی ہوئی درد بھی ہوا اگر آخر کار عداوت ہو گئی۔ پہلی سے حافظ صاحب کے کئی کئی خط قاضی صاحب کے نام آئے کہ ہم لڑکی کو لینے آئیں مگر قاضی صاحب نے سبکے ہی جواب دیا کہ ابھی بہو کو اتنے برس ہی رہا ہے۔ دن ہوئے ہیں۔ دوسرے ہم غریب آدمی ہیں ایسی جلدی نہ بھیج سکتے ہیں نہ دہلی سے لاسکتے ہیں۔



تین مہینے کے بعد اُمّہ کا بھائی قصہ یہ گیا اور اُسے دہلی لے آیا مگر اس کے ساتھ ہی
 تھانسی جی کی بہن سنے یہ پیغام بھی بھیج دیا کہ اُمّہ کو کچھ امید ہے اور نہ چہ خانہ
 ہمارے گھر ہوگا اس لئے ہم ایک مہینے سے زیادہ نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔
 اُمّہ گھر پہنچ گئی۔ ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہن کنبہ والوں سے ملی مگر سسرال کی مہبت
 کا اثر اُس کے دل پر ایسا بیٹھ گیا تھا کہ میکہ میں آکر بھی اُس کے دل کی کلی نہ کھلی۔ اور نہ
 دن رات اٹواٹی کھٹواٹی لئے پڑتی رہتی تھی۔ بہن سہیلیوں ساتھ کس سہیلیاں لئے پڑتی
 کرید کی اور چاہا کہ اُمّہ دل کا حال کہے اور جو کچھ سسرال میں گزریا وہ بیان کرے
 مگر اس حیران کن بات سے کسی سے کچھ نہ کیا۔ باقی اور اس نے اس خیال سے کہ کئی مہینے میں
 باہر سے آئی ہے اور پھر اندر گئے کچھ اس کو بہت۔ دنیا کی نعمت اور مٹھی سلونی پینریا
 اس کو بازار سے منگوا کر دیں۔ مگر اس قدر اکابر بند ہی نے خوشی کے ساتھ کچھ منہ پر نہ رکھا۔
 ایک مہینے کے بعد خورد شد حسین لینے آگئے۔ اُمّہ کی ماں نے چاہا کہ کچھ دنوں اور ٹھہرائیں
 مگر اُمّہ خود نہ ٹھہری۔ اور اس نے اپنی ماں سے کہا: سنو بی اماں جان۔ جب انکو بھائی کی
 یہی خوشی ہے تو ناحق جیت کرے سے کیا فائدہ۔ ملک جتنے تو پھر گیا۔ اگر اس میں روز
 رہ گئی تو پھر بھی جانا ہوگا۔ اب چلی جاؤ مگر تو سسرال والوں کا اُمّہ ہو جائیگا اور انہی
 میاں کے ساتھ خوش خوش قصبے چلی گئی۔ مگر قصبے میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ تھانسی جی اور انکی
 بیوی اور بہنیں اور نگہ آباد چلی گئی ہیں۔ اور گھر کیلے ہے۔ ایلے اس کے اور اس کے
 میاں کے سوا گھر میں کوئی تیسرا نہ تھا۔

گھر واری کے سارے کام اس کو اپنے ہاتھ سے کرتے پڑے۔ اور نور شید حسین اُفتد کر
سلیقہ کو دیکھ کر بہان ہو گیا۔

ابتداً اول تو صورتِ شکل کی چچی بچی مگر اس کی نیک خصلتیں اور سلیقہ دیکھ کر نور شید حسین
اس پر سوطان سے قریفہ ہو گیا اور اس کا دم بھر لے لگا۔ جب ان کا یہ شروع ہوا تو اپنے
میلار سے کہا۔ بھائی جان اور آپا جان اور نگا آباد جا کر ایسی بیٹی ہیں کہ آئے گی نام نہانی
لیتیں۔ اور میرا کیلے دم گھبراتا ہے۔ عورت ذات کا دل تو عورتوں سے ہی ہلاتا ہے۔
اور اب ان کا گھر پر ہونا بھی ضرور ہے۔

میاں نے کہا تم سچ کہتی ہو مجھے تمہارے بغیر کے خیال تھا۔ مگر اب تمہارے کہنے پر
زیادہ ہو گیا۔ دیکھو میں کل ہی اور نگا آباد جاؤنگا۔ اور بھائی جان اور چچی آپا اور بڑی آپا
کو لے آؤنگا۔ نور شید حسین دوسرے دن صبح ہی اور نگا آباد روانہ ہو گیا اور وہاں جا کر اس نے
ہون اور بھائی سے کہا کہ آپ کا اب گھر چلنا مناسب ہے اور بانی سے بھی کہنا کہ وہاں جو جو اور ہونوں کو
احمد آباد بھیج دیکھئے۔

قاضی تھی۔ اسے میان سی جلدی کیا ہے کہیں آ دی کے ہاں آٹھ مہینے میں بھی بچہ پیدا
ہوا ہے۔ اور اگر دہلی میں اٹھواٹھ مہینے ہی ہوتے ہوں تو ہمیں خبر نہیں۔ اس کا حال تمہارا کیا
گھر والی کو معلوم ہو گا۔ ابھی سے تمہاری بھانج چلی جائیں گی تو مجھے روٹی کی تکلیف پہنچائیگی۔
اس لئے تم گھر کو سد مار دج جب دس پانچ دن چھینے کے رہیں گے تو میں آپ بھیج دوں گا۔
اور بھئی خرچ کی ہو کہتے ہو میرا حال تم سے چھاپا ہوا نہیں ہے وہی کنواں کھوڑنا اور وہی
پانی پینا۔ تنخواہ میں روٹی کا تو کام نہیں چلتا یہ زچہ خانے کا خرچ کہاں سے آئے اور آپ کی
ہوئی صاحبہ پھر میں دہلی کی۔ ان کے خرچ کے واسطے تو سوچ پاس بھی تھوڑے ہیں۔ مگر خیر
نگ آمد و سخت آمد میں فکر کرونگا۔ اور دس پانچ روپے جو مجھ سے بن پڑیں گے وہیں
سے مانگ مانگ کر تم کو دیدوں گا۔ مگر اب تمہیں بھی کچھ سوچنا چاہئے۔ جب تک تم کیلے تھے۔
کچھ بھاری نہ تھے۔ مگر اب خدا کے فضل سے جو رو دالے ہوئے۔ مہینے ڈیڑھ مہینے
میں اولاد والے بھی ہو جاؤ گے۔ میرے سرکب تک رہو گے۔ اور میں تمہارے

اور تمہاری بیوی بچوں کی خبر گیری کیونکر کر سکو لگا۔ دس بیس کا روز گار نہ ملے تو درچار ہی کا کر لو مجھ سے اب تمہارا بوجھ نہیں اٹھ سکتا۔

خورشید حسین بھائی کی یہ تقریر سن کر سن ہو گیا اور اسی روز اورنگ آباد سے پلٹ کر گھر آ گیا۔

اممہ میاں کو پریشان دیکھ کر کیوں خیر تو یہ تھا کہ اپنا پرہیز آداس کیوں ہے۔

خورشید حسین کچھ نہیں رستے کی شکایت بہ سرنیں درد ہو رہا ہے۔

اممہ۔ واہ نکان اور سر کا درد اور چیز ہے اور غم اور پریشان کچھ اور ہوتی ہے۔ تم تو بھائی جان کے پاس سے کچھ رنجیدہ آئے ہو۔

خورشید حسین نے دیکھا کہ عظمہ بیوی نے میری پریشانی کو مٹا لیا ہے اسلئے پاجا بھائی نے جو کچھ ہوسے کہا تھا کرتی رہی۔ اتر سے کہ دیا۔

اممہ۔ بھائی جان نے سچ کہا۔ پیر خود روزہ شفاعت کس کی کریں۔ دس روپی کے نوکر

اس میں ایک پ ایک بیوی۔ دو ہنیں ایک برابر کا بھانجہ۔ دو ہنیں ایک کا۔ تو کچھ اٹھ

بھرا جا سکتا ہے۔ مگر لاکھ کا منہ تو خاک سے بھی نہیں بھرا جا سکتا۔ اللہ نے تمہیں اپنا دوسرے۔

پاؤں دے۔ شبنم اپنا بچہ نہیں پھر گھر میں کیوں پڑھے رہو۔ اشاء اللہ پھر چلو کہیں نہ کیوں

نوکر کی لگ ہی جائیگی۔

خورشید حسین۔ نوکر ہی ہو گی جب ہو گی خرچ تو آج ہی پہنچا ہے۔

اممہ۔ تم مرد ہو کر گھبرائے جلتے ہو۔ میں تو عورت ذات ہوں اور مجھے ذرا فکر نہیں جس نے

جان دی ہے وہ نان بھی دیگا اور اس شریف اور نیک بانی نے میاں کو مغرم دیکھ کر سی

باتیں کیں ہیں سے خورشید حسین کے قوتے ہوئے بدل پر سو رہا لی لگ گئی۔ اسی انتظار

میں کہ فاضل ہی کی بیوی اورنگ آباد سے آئیں اور کل آئیں اممہ کو نواں مہینہ شریع ہو گیا

اور فاضل ہی کی بیوی ذاتی تھیں نہ آئیں۔ بکلی ہانڈی کا کیا اعتبار آخر ایک رات کہ

درد روزہ شروع ہو گیا۔ پہل پہلو نہ کی بات۔ اممہ ناخبر بہ کار لڑکی اور با حیا اسلئے

دردوں کو اس نے بہت ضبط کیا۔ اور چاہا کہ میاں کو خبر نہ ہو مگر بقول سعدی

کہ باچار فرسہ یاد خیز و زور و

اُس کے کرانے سے خورشید کی آنکھ کھل گئی اور سمجھ گیا کہ بال بچہ ہونے والا ہے مگر سخت حیران تھا کہ آدمی رات بیوی کو تنہا چھوڑ کر واپس نہ آیا۔ یہ نہ کہ چاؤں اور اگر دانی کو کھالایا تو کیا ہے ایسے وقت میں دو چار اور عورتوں کا خدمت کے واسطے ہونا ضروری ہے۔ ہمسایہ میں مولوی عبدالرحیم صاحب رہتے تھے جو اجم ہاسٹی سٹارٹ میں رہتے تھے۔ ان کے پاس آدمی تھے اور اُن کی بیوی اُن سے زیادہ نیکوخت اور بات و حرکت میں مشہور تھیں۔

خورشید نے مولوی صاحب کو جا کر جگایا۔ اور سارا حال کہا کہ اس طرح میری بیوی گھر میں اکیلی ہے اور بال بچہ گھڑی ساعت میں ہونی والا ہے۔

مولوی صاحب نے ہی وقت اپنی بیوی اور دو نوٹ بیٹوں کو خورشید سے کہہ کر چھوڑا اور خورشید دانی کو کھالایا۔ صبح کے قریب لڑکی پیدا ہوئی۔ دانی نے نال کاٹ نہلا دھلا نہچہ کی خدمت کر اپنے گھر جانے کا ارادہ کیا مگر خورشید نے اپنے پاس روپے کے نام کوڑی بھی نہ تھی جو دانی کو دیتے اور اس کا مالی لحاظ نہ کرتا تھا۔ اس لئے امہ نے اپنے پانچوں کی ایک چاندی کی چوڑی اس کے حوالے کی اور وہ چوڑی بیکراپتے گھر گئی۔ پچھوانی کے واسطے گئی۔ کھانا ڈھیر اور بچے کے واسطے گھٹی خورشید بازار سے قرض لے آیا۔ دن کے آٹھ بجے مرادی صاحب کی بیوی اور لڑکیاں بھی اپنے گھر گئیں۔ اور خورشید حسین کو اپنے ہاتھ سے گھٹی بنا کر لڑکی کو چانی پڑی۔ کیونکہ چند گھنٹے کی نہچہ میں اتنی طاقت کب ہوتی ہے۔ جو بچے کو گھٹی پلائے۔ کلو جو لا ہی بھی قبضے سے باہر کئی ہوئی تھی۔ درہ اس موقع پر اس سے ضرور رو ملتی۔

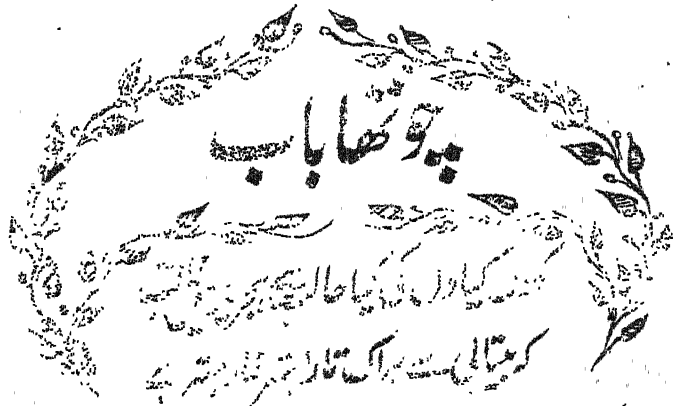
خورشید کو چانی کی اس بلے بروائی اور لڑکی ناداری اور چاری پر بہت فہم تھا۔ اور کئی بار اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل نکل آکے۔ جب قاضی بھی کو لڑکی پیدا ہونے کی خبر پہنچی تو انہیں نے بہت ناگہ بھوس چڑھ کر لڑکی بیوی کو احمد بادھو جہا۔ بیوہ اور سٹورہ کی جگہ امہ کو غم اور خون بگر کھانا پڑا۔ اور جرجی معیبت اور تکلیف کے ساتھ چمک لڑکی کا نام حمیدہ بیگم رکھا گیا۔ امہ کا بھائی امہ کو پھر دہلی لے گیا اور اس کے والدین اُسے اور لڑکی

کو دیکھ کر پھیرے نہ سمائے۔ چونکہ اتم سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی اور غاقوں نے ہمیں دم نہ چھوڑا تھا اس لئے اتمہ کی ماں نے اُسے نہیں دیکھ کر حال پوچھا۔ جیسا تو اب بھی کتنی تھی کہ اتمہ کچھ نہ کیسکی مگر اُس کا غم سے یکسو ہو گیا تھا۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت در دوسے بھر نہ آ سکیوں

روئینگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سنائے کیوں

ناچار چلے اور چلے سے پہلے جو کچھ مصیبت اس پر گزری تھی اس نے ماں کے سامنے بیان کی جس کو سن کر ماں بیچاری کا یکسو منہ نہ کر سکی۔ اوہیں نے اپنے میاں سے بیٹھ کر کہا کہ اتمہ کی زبان کی اور دونوں نے مل کر یہ عرض کیا کہ اتمہ کو صدمہ ہو گیا ہے۔ پھر یہ عرض کی کہ اتمہ کے لیے جانے کے واسطے حافظ احمد علی صاحب کی بار بار لکھا تو انہوں نے نہ صاف لکھا کہ اتمہ میں اب اتنی تاب و طاقت نہیں ہے جو فراق کرے اور مصیبتیں دیکھے۔ پھر یہ عرض کی کہ اتمہ کو کیا آئے گی۔ البتہ اگر تیرا چاہے تو تم وہی چلے آؤ تمرا لگا رہی جتنا کہ چاہے۔ پھر یہ عرض کی کہ اتمہ کو کیا آئے گی۔ البتہ اگر تیرا چاہے تو تمرا لگا رہی جتنا کہ چاہے۔ پھر یہ عرض کی کہ اتمہ کو کیا آئے گی۔ البتہ اگر تیرا چاہے تو تمرا لگا رہی جتنا کہ چاہے۔



ساون کا ہینہ اور رات دھیری بہت آواز ہے۔ جیسا کہ ہے۔ مینہ کی جھڑی گسے ہوئی۔ بچا چوک رہی ہے۔ تھنڈی تھنڈی ہوا میں چل رہی ہے۔ جس کے دل نہ ادا ہو رہا ہے۔ اٹکاؤ لگتا ہے۔ رات بہت ہے۔ رات کی گلی میں۔ رات کے گلی میں۔ رات کے گلی میں۔

اور زلفِ عنبرین کی مستانہ خوشبو سے دماغ معطر ہو رہے ہیں۔ اور جو بد نصیب عشاق یا سحر جہان راہِ جہان میں مبتلا ہیں۔ اُن کے واسطے بوغریوں کی چھواری تیروں کی بوچھاڑ ہے۔ ایک نلے مکان میں جو غمزوں کے دل کی طرح جا بجا سے ٹوٹا ہے خورشید ایک پلنگ کے جھلنگے میں جدلی اور فراق میں مبتلا پڑا ایسا تڑپ رہا ہے جیسے پھلی جال میں پھنک کر تھلائی ہے۔

ساون کی گھٹا پانی برسا رہی ہے تاس کی آنکھیں خون کی نہریں بہا رہی ہیں۔ رات کی اُس کو کسی کی کالی کالی زلفیں یاد دلاتی ہے۔ اور سب کی چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے اور پھلی کی چمکے اس کو کسی کے عارض تا بان کا خیال بندھ جاتا ہے جو اسکے جگر میں لگ گیا ہے اور بلے اختیار اس کے منہ سے آہ نکل جاتی ہے۔ سن ہرق اری آہ و زاری میں صبح ہو گئی۔ ساون کے موسلا دھار مینہ نے پتھروں اور پتھروں میں آگ کو ٹھنڈا کر دیا۔ مگر خورشید کو دل کی گوی نہ بھی۔ اور دہلی اور اہل دہلی کی مقناطیسی جذبہ محبت نے اسے اپنی طرف کھینچا۔ ولسن کہتا تھا کہ سسٹر ال کے ٹیکڑوں پر جا کر بڑا بڑی بے غیرتی ہے مگر تو وہ مومن غلام

کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

عشق اور محبت کے سامنے غیرت اور حیا کی ایک نہ پہلی اور وہ دہلی پہنچ گیا اور اپنی بیوی اور پیاری بچی کو دیکھ کر باغ باغ ہو گیا اور ہجر کی ساری کلفتیں ایک آن میں دور ہو گئیں۔ ساس سے کھینچنے اس کی خاطر مذاقات میں کمی نہیں کی۔ اور چھ مہینے تک جس طرح ممکن ہوا اپنے جو عزیز بڑھکراں کی ممانذاری کرتے رہے۔ اس چھ مہینے میں خورشید سین کو پہلی کے تمدن اور معاشرت کی سوسائٹی کی خوبیاں معلوم ہوئیں۔ اور دولا کے اس شعر کے معنی اس کی سمجھ میں خوب آگئے۔

دہ مرو دہ مرو مرور اتق کنت

عقل را بے حور و بیہ روی کن

بنام مسجد کی بختہ نماز اور خصوصاً جمعہ کو اور گانا۔ رمضان عید البقر عید کی چل پہل عکاک کی وعظ و نصیحت کی مجلسیں عرسوں کی گنگا سے چا وڑی اور چاندنی چوک کی صبح و شام کی سیر مشاعروں کی موسم و صاف نہ بھی جلسے اور مختلف میلے پھیلے ہائے تہذیب و راقب فیض و کجائبات دیکھ کر اسکی عقل و نگ

ہو گئی اور سبھا کہ دین اور دنیا کے مدارج کی ترقی کی یونیورسٹی دہلی ہی ہے۔

حافظ جی نے بہت کوشش کی کہ خورشید حسین کا شہر میں روزگار ہو جائے مگر یہ خدا کا بندہ تقدیر کا ایسا ہیٹھا تھا کہ نوکری نہ ملنی تھی نہ ملی۔ اور یہی باعث سے یہ بہت محروم اور اؤکس رہنے لگا۔ ایک دن شام کو کہنی باغ چلا گیا اور ایک سوچ پر ٹھیکر سے کہنے لگا۔ یہاں پر دوی تو پاپیادہ چل پھر رہے تھے اور گل دلالہ دسبل و رنگس کی انواع و اقسام کی رنگینی درخوش تھا چھوٹوں کی نزاکت و رختوں اور سبزہ کی طراوت دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور بہت سے گاڑی بھی ٹلم فٹن چرٹ لینڈو میں سوار باغ کی بہار کا مزہ لے رہے تھے۔ یہاں پر خورشید حسین نے دیکھا کہ ایک شخص سرف و سفید خوبصورت آنکھوں و بچی ناکے الاجس کی ڈاڑھی زمانہ کے فیشن کے موافق منڈی ہوئی اور مونچھیں بڑی بڑی تھیں۔ انگریزی لباس پہنے ترک ٹوپی اوڑھے بائسکل پر سوار چلا آتا ہے۔ جسکے نوجوان چہرے سے امارت اور لیاقت دونوں عیاں ہیں جس اتفاق سے اسکی بائسکل خورشید کے بیچ کے پاس سے نکلی اور خورشید کے پاس سے گزرتی ہوئی دیکھا اور خورشید کے بغیر دیکھنے سے اس بائسکل سوار نے بھی خورشید کے طرف دیکھا اگر بائسکل چوڑی تیز جا رہی تھی اس واسطے ایک لمحہ میں وہ آگے بڑھ گیا۔ مگر اس بائسکل سوار کے نکل جانے کے بعد خورشید کو خیال آیا کہ یہ صورت باشوکت میں نے کبھی نہ دیکھی ہے مگر حافظ نے اس قدر درد ندی جو اسکے خیال کی تصدیق ہو جاتی۔ اتفاقیہ وہ روضہ نامیترک جس کے کنارہ پر بیچ کچے ہوئے تھے۔ اور خورشید بیٹھا تماشا دیکھ رہا تھا گول واقع ہوئی تھی اس سبب سے وہ بائسکل سوار اس کے دائرے کو طے کر کے پڑا زمین پر گیا۔ خورشید حسین خاموش اور متحیر بیٹھا تھا اور وہ لوگ آنا آنا ہو گیا۔ اور خدا بچائے خورشید حسین کی صورت دیکھ کر اس پر کیا اثر پڑا اس نے کھل کر کو روکا اور خورشید حسین سے کہا شاید تمہارا نام خورشید حسین ہے اور تم جتنی شرافت حسین کے بیٹے ہو جو احمد آباد کے رہنے والے تھے۔

خورشید حسین (بیٹے سے ٹھیکر اور ستھم کر) اس خاکسار کا نام خورشید حسین ہے اور داد کا نام بھی میر سیکری ہے جو آپ نے اپنی زبان مبارک سے سن لیا۔ حضور کا اسم مبارک بائسکل سوار میرزا اسم محمد عظیم خان تھا اور میں شاہجہان آباد کا رہنے والا ہوں۔

سے (خدا ان کو غرق رحمت کرے) میری بڑی خصوصیت اور دلی محبت تھی۔ اور جس زمانے میں وہ شاہجہان پور کی پولیس ہرنالیکٹر تھے تو میں نے تم کو سچہ سچہ ماننے کے پاس یکھا تھا تمہارے باپ بڑے خوبیوں کے آدمی تھے۔ انہوں نے ایک نمازگاہ پر میرے ساتھ حسان کیا تھا وہ مجھے اب تک یاد ہے۔ انیسویں ہے ان کی عمر نے وفات کی ورنہ وہ اب تک کسی معزز عہدہ پر پہنچ چکے ہوتے۔

خورشید حسین بھگے بھی حضور کی صورت دیکھ کر شبہ ہوا تھا کہ میں نے ان کی بھی زیارت کیا ہے۔ مگر اچھی طرح یاد آیا۔ اور نہ اتنی ہمت تھی جو پتہ نشان دریافت کرتا خصوصاً خود ہی نوازش فرمائی۔

محمد عظیم خان: اچھا اب تم یہ بتاؤ کہ دہلی میں کب سے ہو اور کہاں ہو اور گزشتہ اوقات کی کیا صورت رہی ہے۔

خورشید حسین: ایک سال تو عمر آدمی دوسرے دن رات کی مصیبتوں سے اس کا کلیجہ ٹوٹا اور اٹھا۔ محمد عظیم خان: صدارت کے جو محبت کے ساتھ اس کا حال دریافت کیا تو اس کے منہ سے کچھ نہ بگاڑ سکتے تھے۔ انہوں نے بتا دیا کہ اس کا تار بندھ گیا۔ اس کو اپنے باپ کی شان و شوکت۔

محمد عظیم خان: پور کیا رہنا پڑا؟ میں: ہاں اور ان کے پاس سے اپنا پتہ یاد آ گیا۔ محمد عظیم خان: صاحب نے اس کو روتا دیکھا کہ اپنی با۔ بھل تو ایک دفعہ سوچا کہ میری کردی۔ اور آپ خورشید کے پاس بیٹھ گئے۔ ان کا اس مصیبت۔ وہ ان کی بہت ساری غم بھی بارج سن لیں۔

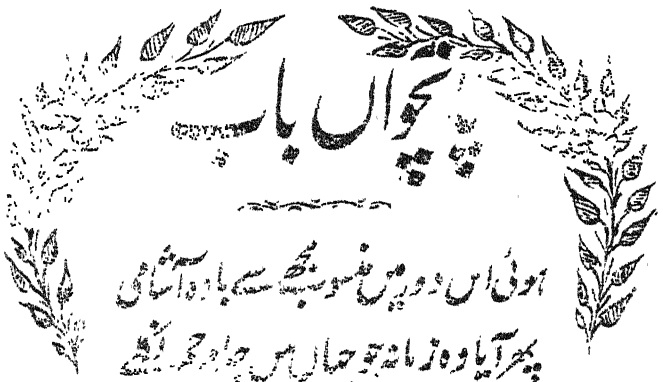
خورشید نے اپنا باپ کی نماز۔ انگریزی تھی۔ پتہ اپنی مورتی۔ دہلی میں شادی کا ہونا۔ بڑے بھائی کے ہمراہ۔ اپنا سسرال میں پڑا۔ کوئی بھائی نہ تھا۔ یہ سب پروردگار کے سامنے کہ خان صاحب کا دل جھڑکا۔ اور انہوں نے کہا۔

میاں خورشید حسین: انگریز نہیں۔ بلکہ ان کا راجہ۔ کل تو تھوڑی سی غم بھی نہ تھی کہ راجہ دینا بہت بوجھ تھا۔ اس سے بہت دن پہلے سے ان کی دکان تھی کہ وہ اپنے کو کوئی متقدمی تجویز فرمائی۔ جو تو میرے پاس بھیجے۔ جسے میں نے کہہ دیا۔ وہ تو تھوڑی سی غم بھی نہ تھی کہ وہ اپنے کو کوئی متقدمی تجویز فرمائی۔ کہ میں نے نہ تھی۔ وہ تو تھوڑی سی غم بھی نہ تھی کہ وہ اپنے کو کوئی متقدمی تجویز فرمائی۔

رکتے ہوئے بچکچاتے ہیں۔ اور دوسرے ان کی واقفیت بھی یہاں والوں سے کہتے اس لئے
مجھ سے فرمائش ہے کہ آپ کوئی معتمد منشی مجھے تجویز کر دیجئے۔ اب تمہیں دیکھ کر اور بے روزگاری
کی شکایت سن کر مجھے خیال آیا کہ خدا ساز بات ہے نواب شیدا کی سرکاریں تم کو رکھوا دوں گا۔
اللہ چاہے تو تمہاری دہاں خوب گذریگی اور ان کی فرمائش بھی پوری ہو جائیگی۔

خورشید حسین۔ خان صاحب آپ یہاں کس تقریب پر رونق افروز ہیں؟

خان صاحب۔ میں یہاں تحصیلدار ہوں۔ اور مجھے یہاں تین برس ہو گئے۔ خیر تھے شام
بڑی تم گھر کو جاؤ اور میں بھی ایک ضرورت سے موری دروازے جاتا ہوں۔ کل تم کچری کو وقت
دے پہلے قابل عطار کے کوچے میں میرے مکان پر آنا۔ میں تمہیں چنا ضرور کروں گا۔ تمہیں بھی یاد رکھا
او۔ نواب شیدا صاحب کے پاس لیجا کر ان کے ہاتھ میں ہاتھ دے آؤں گا۔



خورشید حسین صبح کی غار پر گھر سے رکتے تھے۔ قابل عطار سے کہتے تھے کہ میں نے عظیم خان
صاحب کے مکان پر پہنچا۔ دیکھا تو خان صاحب ایک آرام کی چوکی پر بیٹھے ہیں۔ سامنے تختہ
رکھا ہے۔

خورشید حسین۔ جواب بجاتا ہوں۔

خان صاحب۔ عظیم خان صاحب نے تمہاری بیعت فرمائی۔ میں تم کو یہاں بھیج رہا ہوں۔ تمہیں پانچ
لے چلتا ہوں۔ اگر پہلے تم چوہا نواب قہقہہ نہ نہ اور تم کو لے کر نہ لے تین دن قہقہہ سے بہت
مدد ملے گی۔

خوشنمید - فرمائیے آپ کا انشاء حکمت سے خالی نہ ہوگا۔

خان صاحب خلیع فیض آباد میں ایک قلعہ دار میں حکمی سالانہ آمدنی خدا جھوٹ نہ بلوے تو دو لاکھ سے کم نہ ہوگی۔ اور گھر میں جو اگلے وقتوں کے خزانے اور دینے ہیں ان کا حسابی شائد کروڑ دو کروڑ سے اوپر ہوگا۔ بڑی تمنا اور آرزو ہے ان کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہو اور ان کی آنکھوں کا تار اور کلیجے کا عکرا تھا۔ مگر نواب صاحب چونکہ دل کے بڑے کنجوس تھے اس لئے اُس بچے کے کھلانے پلانے اور تعلیم و تربیت میں روپیہ خرچ کرنے سے بھی کڑھتا تھا۔ جب تک وہ امر کا چھوڑنا۔ اُس وقت تک تو گزر گئی۔ مگر جب خدا کے فضل سے

برس پندرہ یک سو کہ کارسن

جوانی کی راتیں مراووں کے دن

اسے اور برائی کی اور آخری سے اس میں امنگ پیدا کی تو اب کو کجی سے گھرایا اور باب اس کے وصل کو دیکھ کر جھلائے، بولا ہے۔ آخر کار ان کی ان کی نہ بنی اور سنگدل باب نے بیٹے کو گھر سے نکال باہر کیا۔ اس نوجوان کو لکھنؤ پہنچنے کا بہتہ شوق تھا، اس واسطے تین آدمیوں کو ساتھ لیکر لکھنؤ آیا اور ایک امیرانہ مکان کرایہ پر لے کر ساتھ لے گیا۔ لکھنؤ کے چالاک اور طرار آدمیوں نے سمجھ لیا، لڑکا بہت نوجوان تھا، اس کو چھوڑ کر ان کے بیٹے میں ہی اس واسطے چند اوباشوں سے راہ و رسم پوچھا، در اول ہی رہنمائی کی کہ شاہ رستہ میں لیگے۔ لڑکا اہل لکھنؤ کی زنجیر محض اور ادا و انہست و ہر نامہ است، طرز کا کام، انداز بیان، خوب تقریر، نمک تحریر پر سو جان سے فروغ نہ ہو گیا۔ اور اس وقت میں چارپائی پہلے کی شیرینی بک کر ایک مشہور شاعر کا شاگرد ہو گیا۔ اور سو روپیہ ہتھ دے کر اندر گیا، ہمارے ان کو نیکہ لکھنؤ عارف و شاعر مشاعر میں شریک ہوا اور ہتھ دے کر دو سے خوب۔ خوب غزلیں سنائیں اور دایہ بائیں اور لکھنؤ میں نواب شیدا مشہور ہو گیا۔ نواب شیدا صاحب وقت شوق آفرین شاعر غریب کتاب ہی محض رہتا تو چند ایضا لفظ نہ تھا اگر یہ دونوں سے اس کے بغیر ان کی اور تمام ان کی کلامی خوب جبر پڑایا اور وہ چند ہی روز میں سے نوشی رندی بنی بنی کی شادی ہو گیا۔ شہر کے بیرون نہ توڑنا اور مگر سے کے بغیر سے نیکہ نہ تھی مگر اس کا نام نہ واسطے بڑے بڑے اور کفار تھا۔ اور شیدا صاحب کے ساتھ

تھے تو ماں نے گئے کا ایک بار دیدیا تھا۔ یہ ساری اُس کی حبت تھی اس کو بچکھانچکھ تو فکر ہوئی کہ
 کہاں کہہ کر چلے سکا نہ رنے تھا ضا کیا کہ دو مہینے سے مکان کا کرایہ آپنے ادا نہیں کیا یا تو میرا کرایہ
 دیکھے نہیں میرا مکان خالی کیجئے اس واسطے انکو لکھنو چھوڑا پڑا اور یہ لکھنؤ سے الہ آباد پہنچے
 یہاں ان کے دادا صاحب کی بوائی ہوئی ایک کوٹھی تھی جس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ سے کم نہ ہو
 اگر عظیم انسان کوٹھی کرایہ پر دی جاتی تو دو ہزار روپے ماہوار سے کم کرایہ پر نہ اٹھتی مگر یہ
 کوٹھی ہمیشہ خالی رہتی تھی اور ہزاروں روپیہ کے فرنیچر سے آراستہ تھی بدہ خانہ ماں اور چند
 ملازم اسکی حفاظت کرتے تھے۔ دو جوڑیاں گھوڑوں کی اور متعدد گاڑیاں بھی کوٹھی میں ہمیشہ رہتی
 تھیں جس کے والد الہ آباد آتے تو اسی میں ٹھہرتے اور آرام چاہل کرتے۔ نواب شیدا صاحب
 اسی کوٹھی میں مقیم ہوئے۔ کچھ دن پہلے کی ایک کہانی سننے سے ہوئی کیونکہ کوٹھی میں سب سے کم کی اجناس
 موجود تھیں مگر عیاشی اور شرابخوری کا خرچ کہاں سے آتا اس واسطے انہوں نے ایک تالاق
 منصوبہ کر لیا۔ کوٹھی کے سارے نوکر وں کو دو تین دن میں رہنے کی فائز دیا تو اسے باہر بھیجا۔ دو لکھنؤ
 گئے تو چار فیض آباد۔ جب سب ٹل گئے اور میدان خالی ہو گیا تو ان گن مال ٹھیکہ دار نیلام کو لاکھ کوٹھی
 کا تمام فرنیچر اس کے حوالے کر دیا اور کہا انہوں نے پونے چھ گھنٹہ کو نیلام ہوا آج ہی نیلام کر دو میرے سرسپا
 جھاڑ خانوس تھا آدم آئینے یا علم تصویریں۔ فرش فرش بیچاں ہزار سے کم نہ ہو گا مگر شیدا کی
 بیکر بام راجہ سے سب سال پندرہ ہزار میں نیلام ہوا۔ یہ پندرہ ہزار کے نوٹ لے اور مکین
 انگن مال کو دے بنارس کو سہارا سنہ۔ ان کے جیسے جیسے کے بعد نوکر بیکر بام راجہ کو در حال معلوم ہوا تو سر
 پکارا رہ گئے۔ اور یہ تہہ دھوئے بیٹھا پاؤں کرنا نہ نواب صاحب کو خبر کی مگر نواب بیٹے پر
 دھوئے نوکر ہی نہ سکتے تھے پانچار سو روپے بنا کر اور اپنا سامان لیکر رہ گئے۔ شیدا کی ماں نے نواب صاحب
 کے سامنے حاجری کی اور تیرا بھائی کر دیکھا ابھی کچھ نہیں گیا ہے شیدا کو اپنے پاس بلالو اور ہزار
 پانچ سو روپیہ اس کا مینہ مقرر کر دو۔ اول بھائی آئے گا ایک سو تیرہ سو تین کے سوا کچھ نہیں کیا
 یہی ایک سو تیرہ سو تین سے زیادہ پیسہ نہیں۔ وہ سو تیرہ سو تین خدا کے ہمارے ہاں دولت کیا
 کم ہے۔ لاکھوں کی آمدنی میں سے اگر ہزار یا چھ سو روپے نہ لے لیں تو وہ خرچ بھی کر ڈالے گا تو کیا
 گناہاں جائے گا۔ دو تین برس بعد مکین تمام لوگوں سے اُس کا جی بھر جائے گا اور آپ ہی

آپ بچل جائیگا اور نہیں تو شیطان کے کان بہرے اس کی آوارگی لا علاج ہو جائیگی اور اس کے رخ
تمہاری بدنامی کے اخبار ملکوں ملکوں میں چھپ جائیگا۔

بیگم نے بات تو بڑی عقل کی کہی تھی مگر ثواب کی سمجھ میں نہ آئی۔ اور شہید لے وہ پندرہ ہزار
بنارس میں آؤادے اور پھر کڑی کڑی کو محتاج ہو گیا اور فکر ہوئی کہ کیا کروں۔ آخر ایک چٹائی
اور دو تیار دیئے۔ ان کو صلاح دی کہ آپ بنارس کے مہاجروں کو بلائے اور ان سے یہ فرمائے کہ
آپ لوگ ہم کو ہزار قرض دیں اور وہ ہزار کا تسکین سود کے ہم سے لکھوالیں۔ انہوں نے اسے تواری
جب تیار دیئے وقت یعنی ہمارے والدین کو رفاک میں رہنے لگے اور خزانہ ہمارا ہاتھ آئیگا
تو اس وقت آپ کی ہیں تمہارے۔ جو اس کا سود ہو گا ہم ادا کریں گے۔ فیض آباد کی ریاست اور وہ
میرا ایک بڑی ریاست تھی جاتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ تمام ہندوستان میں مشہور ہے
اور میں ان کے کو بھی زمانہ جانتا ہوں۔ اس کے واسطے اس کا پتہ کیا بنا کر چل گیا۔ اور اس نے بنارس کو مہاجروں
سے کئی لاکھ روپے لے لئے۔ اور بنارس میں کئی برس گزر گئے کہ ان کے بھائی
نے اس کو سونپ دیا۔ چنانچہ ایک بیٹے بال ہیں۔ مایا اور دو بیٹے دیئے۔ وہ ہے کہ وہ
جانتے تھے کہ ہم ایک ہفتہ سو کے ہزار اور ہزار کے ٹکڑے سونپ کرینگے۔

دوسرے بیٹے بنارس مشہور ہے۔ گنگا جی کہہ رہے ہیں اس کے ٹکڑوں کا تواری میں ہوا
بہر جانے نہ دیتا تھا اور وہ طریق کا پتہ نہ پتا تھا۔

بنارس نہ رہا۔ بعد عام است این جا

نہ رہا۔ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ

اور یہ رباعی بھی اس کی دردناک رہتی تھی۔

پری رطاب بنارس ہزار لگا رنگ

پہلے پریشاد ہو چھپ کنند آہنگ

بہ گنگ غس کنند سنگ پامند

زہے شرافت گنگا زہے سعادت نگ

اتفاق کی بات اسی ضمن میں بیگم صاحبہ یعنی شہید کی مال نے رحلت کی اور شہید کے ایک
غیر خواہ فیض آؤد سے ان کو کھانا کہ ثواب صاحب آپ یہاں فرمائے اور اپنی والدہ

کی اس جائداد پر جو آپ کے ہاں سے ان کو بیٹہ میں ملی ہے قبضہ فرمائے۔ اور وہ شرع محمدی

آٹھواں حصہ اُس میں سے متوفیہ کے خاوند یعنی شیدائے باپ کو پہنچتا تھا مگر سماء نے قبل از وقت وصیت کی تھی کہ میری یہ ساری جائداد بلا شرکت غیر میرے اکلوتے بیٹے کو ملے۔ اس واسطے وہ کئی لاکھ کی قیمتی جائداد تمام و کمال شیدائے ہاتھ لگی اور بلی کے بخور چھینکا ڈالنا لیکن

نئی دستان قیمت راجہ سودا زر بہر کامل

کہ خضر از آب حیوان تشنہ آرد و کند را

شیداکو یہ وہم پیدا ہوا کہ جب ہزار س کے مہاجنوں کو معلوم ہو گا کہ میرے پاس ایسی قیمتی جائداد آئی ہے تو وہ نالش کر کے اپنے قرضے میں نیلام کر ڈالیں گے اور میں "شیرجی" کو لنگا۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ اس جائداد کو بیچ کر نقد روپیہ کروں اور پچھلے اوڑاؤں۔ یہ جھنگ شیدائے باپ کے کان میں بھی پڑ گئی اور انہوں نے دو چار آدمیوں کو بیچ میں ڈال دیا۔ اس لئے کہ ہزار س ہزار روپے کے بدلے اپنے نام لکھو الیا اور شیدایچاس ہزار نقد گرہ میں بانڈ ہو مہاجنوں اور قرضہ خواہوں کے ڈر سے دہلی چلا آیا اور نواب کریم الدولہ کا عالی شان محل میں آکر رہنے لگا۔ چونکہ یہ مکان بیچ چاندنی چوک میں ہے اور ہر خاص عام کی گزشتہ گاہ۔ چونکہ ایک دن شام کے قریب حسن فروز نامی دہلی کا مشہور رنڈی چرٹ میں بیٹھ کر ان کے مکان کے نیچے سے گزری۔ یہ اپنے کمرے کے سلعے کرسی پر بیٹھتے تھے۔ رنڈی کا پندرہ سولہ برس کا سن۔ شباب کا عالم گول، نتانی چہرہ۔ چاند جیسے رخسار۔ سر سے پاؤں تک نور کے ساچنے میں ڈھلی ہوئی۔ بوٹی بوٹی میں نار و انداز بھرا ہوا آنکھ ملتے ہی قیامت اُٹتی۔ بے اختیار شیدائے باپ نے یہ دیکھ کر ہنسنے لگا۔

درون سینہ من زخم بے نشان زدہ

بحسب تم کہ عجب تیرے کماں زدہ

رات کا کمرے کے مکان پر پہنچے۔ بات چیت ہوئی تو معلوم ہوا عورت قابل ہے شعر

بھی کہتی ہے۔ بقول شمعے ع

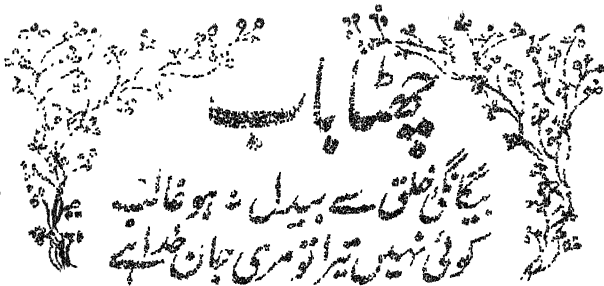
خوب گذریگی جمل میثاق۔ گنگوہی نے دو

عاشق تو پہلے ہی ہو چکے تھے اب بسوا کی تیج اوکے شہید ہو گئے۔ پانچ سو روپے نہیں پر
اسے بڑا کر رکھ چار پینے کا خواہ کے دو ہزار نقد دے اسی وقت گاڑی میں بٹھا مکان
پر لے آئے۔ اب بی حسن افروز ہیں اور نواب شیدا صاحب ہیں۔ رات دن شراب پی پتے
ہیں اور عیش کرتے ہیں۔

خور شیدہ حسین میں ہتھیل نہیں کے پاس لئے چلتا ہوں بسوا کی نوکری کرنی میوے
مگر مجبوری بڑی چیز ہے تیسرے روز حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔ بزرگوں کا قول ہے
”زمانہ باقوند ساز و تو بازمانہ بساز“

آج کل مسلمان رئیسوں میں یہو۔ بڑھیلیں بڑی ہے جسے دیکھو شراب کے عادی۔ فلک سیر
کے عاشق۔ رنڈی بھڑوں کے قدردان۔ مسخروں اور قمر ساقوں پر قربان اور تم کو اپنے
کام سے کام۔ روزمرہ کا حساب کتاب اور خط و خطوط لکھے اور دونوں وقت بلائے قریہ
کیا اور شراب کے اپنے گرجے ہوئے۔ انیسویں ن خواہ لیلی۔ اور میں نکو سبھی اور نگاہ
وہ تمہارا ہر طرح پاس لگاؤ رکھیں گے۔ یہ داستان میں نے تمہیں اس غرض سے سنا دی
کہ نواب یہ کہ نکلن کا رنگ بکھر تم گھبرانہ جاؤ اور جانے سے پہلے وہاں کی حالت تمہاری
آگہور کر۔ اپنے آجائے۔

خور شیدہ میں عجم قصہ کر کے کہ گریا تو بر نہ اور اب کمال نواب شیدا جیسے۔ خطبہ
کی نوکری کو کسی طرح پسند نہ کرتا تھا کہ گریا کیا کہہ کر کہ نہ سورت نوکری کی بن ہی نہ پڑتی
تھی نہ اب اس۔ صاحب کو کہتا تھا کہ اگر اور ایسے ساتھ ہوا۔



گر کا موسم بہت اور صبح کے ساتھ بکھے ہیں۔ نواب رکن الدولہ کے عایشان قمر میں کیا

نوجوان سہو زنگار پرتیکہ سے لگا بیٹھا ہے۔ اگرچہ لباس اس کا اس وقت صرف ایک لمبل کما باریک اور ڈھیلا ڈھالا کرتا اور نین سگھ کا آریہ۔ پائجامہ ہے اور سر پر ککامانی کی ہلکی ٹوپی ہے مگر اس سادگی پر بھی ریاست اور سرداری کی شان اس کے سراپائے ظاہر ہو رہی ہے چہرہ نگول ہے ذہن آ نکھیں بڑی بڑی اور ان میں لال لال دور سے ہست اور سخاوت کی دلیل ہیں۔ ڈاڑھی خوب منڈی ہوئی اور مچھلیں بڑھی ہوئی ہیں۔ ہونٹوں کی دلفریبی اور دانتوں کی آبداری کو چھپا رکھا ہے اور اس کے پہلو میں۔ تپتے ایک نازنین پری مثال بنارس کی ریشمی ہلکی ساڑھی باندھے اور بنارس دور پہاڑ سے ایسے ناز و انداز سے مچھی ہوئے ہیں کہ اگر فرشتہ کی نظر بھی اُس پر پڑ جائے تو کیچو پکا کر رہ جائے۔ مسند کے چاروں طرف چند مصاحب اور احباب بھی بیٹھے ہوئے تھے جن میں سے بعض بعض کی صورت سے ہم بھی آشنا ہیں کیونکہ وہ دہلی ہی کے رہنے والے اور ہمیشہ ہور شہر سے ہیں۔ نوجوان مسد نشین کے سامنے بادہ فراگے لبر کرئی اور حیاں و رجام و سب رو رکھے ہوئے ہیں۔ اور صوبوی جٹا رہی ہے۔ اور سب سے مست ہو رہے ہیں۔

وہی نوجوان امیر زادہ۔ کیوں میرزا منغل صاحب آپ کے کوکاپنڈت کی لذت السامیں جوتوں کی تمیں جو کھیں ہیں وہ تو ضرور بڑھی ہو گئی۔
میرزا منغل۔ جی پڑھی ہیں۔ چترنی۔ بہتینی۔ ڈنگنی۔ پدہنی۔

امیر زادہ۔ درست درست معلوم ہوا اٹا اٹا آکے ان کا اچھا ہے اور سہ طرف لگاؤ بھی ہو۔
جمن خان۔ حضور ہمارے میرزا منغل صاحب۔ چھپے رستم ہیں۔ اور اس کام کا تو بڑا باز دھتے ہیں۔

امیر زادہ۔ بھلا آپ نے اپنی عورت کئی بکری ہے۔

میرزا منغل صاحب (درا سوچ کر) حضور سچ تو ہے۔ میرزا منغل صاحب میرزا منغل صاحب۔
میرزا منغل صاحب۔ میرزا منغل صاحب۔

امیر زادہ۔ بارہ برس لی ہیں یہ ہے اور بڑا ہے۔ یہ کہہ کر گھٹے سے گھٹے ایک سو اسی گھوڑے کی پیدائش ہوئی۔ میرزا منغل صاحب میرزا منغل صاحب۔

آنکھوں الا ترے جو بن کا تماشا دیکھے

دیدہ کو رکھو کیا آئے نظر کیا دیکھے

پڑھنا اور ہے اور گنا اور ہے لیجئے میں آپکو پدنی ہیں بیٹھے بیٹھے دکھائے دیتا ہوں
(رنڈی کی طرف اشارہ کر کے) یہ بی صاحبہ پدنی نہیں اور کیا ہیں۔

حسن افروز (ناز سے تیوری چڑھا کر) دیکھو نواب صاحب مجھے یہ باتیں اچھی نہیں لگتی ہیں
مردی پدنی کون بلا ہوتی ہے۔ میں تو اسے اپنی ارٹری چوٹی پر سے قربان کرتی ہوں۔

نواب صاحب۔ قدر رانی عالم بالا معلوم شد سے

گر پدنی کہے سے برا مانتی ہو تم

میری طرف کو دیکھئے میں پدنی سہی

خواجہ بادشاہ صاحب (نشہ سے چونک کر) واہ واسبحان اللہ سبحان اللہ کیا حاضر
طبیعت فوراً شعر بنا دیا۔

نواب صاحب (اتر کر) اے بنایب کی باتیں کروں لکھنؤ میں دودو ہزار شعر میں نے
شاعری میں بیٹھے بیٹھے تصنیف کر کے تیار کیا ہے۔

ذوقی لال مصوّر۔ اکی تیری پناہ۔ چھی بے پر کی اڑائی۔ دودو ہزار شعر کہیں آسمان نہ
ٹوٹ پڑے۔ اتنا میا لطف۔ تو بہ تو بہ۔

نواب صاحب کے کان اس سب کے بادی سننے کہ کئی جھڑی یا سچی بات کی کوئی تردید کرے۔
اس لئے ذوقی لال کی گفتگو سن کر آپ سے باہر ہو گئے اور کہنے لگے آپ بڑے نامعقول
آدمی ہیں جو ہماری بات کی تردید کرتے ہیں۔

ذوقی لال (ہلکے میں نامعقول کے کہنے کا برا نہیں لانا ہوں اور اگر آپ مجھے نامعقول کہتے
ہیں تو آپ سے دفع نامعقول۔

نواب صاحب نے جیلے کو سن کر ہار غصے کے اندھے ہو گئے۔ ہاتھ میں شراب کا گلاس
خداوند ذوقی لال کے منہ پر دے مارا ایک تو شیشہ آئس پروف اور پھر لگا کر پیسے لگے ہی
چوم چوم۔ ہو گیا اور تمام چہرہ ذوقی لال کا چھلنی کر دیا اور خون کے قوارے بننے لگے۔

ذوقی لال فیرا اداکار بننے والا تو تھا نہیں جو نواب صاحب سے کہہ رہا تھا۔ دہلی کا باشندہ اور شور و پشت اُس نے نواب صاحب کو وہ کھری سنائیں کہ نشہ ہرن ہو گیا اور وہ نواب صاحب کی طرف لپکا تا کہ جو مضمون زبان سے کہنے میں آگیا ہے وہ ہاتھ سے ادا کر دی اور نواب صاحب کو معلوم ہو جائے کہ ریاست کی شوکت اور دولت کا گھنڈا اپنے تعلقہ کے شوکے دہلی میں نہیں چلتا ہے اور نواب صاحب بھی اُس کی طرف بڑھے مگر فیس کی یہ کھٹ پڑا۔ اندر۔ ذوقی لال کو ان کے دوست جمن خان نے روکا اور نواب صاحب کے پاؤں کے تلووں میں گلاس کریر کے اور ٹکڑے بیٹھ گئے۔ اور وہ ہائے کر کے گر پڑے۔ اُن کے گرنے سے کلی کو ٹھوکر لگی جو مسند کے قریب کھی تھی اور اُس کی حلیم کے دھکے ہوئے کوئلے حسن افروز کے پیٹ پر جا پڑے اور اس کے پیٹ کا چھڑتا ہو گیا۔ کہہ کر وہ مسند پر اُس وقت لیٹے لیٹے یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔ اب یہ محفل مقتل بن گئی۔ بی حسن افروز ایک طرف تڑپ رہی ہیں ایک جانب نواب صاحب بالک رہے ہیں۔ ہائے میرے تلووں میں گلاس کے ٹکڑے نشتر کی طرح چبھ رہے ہیں۔

ذوقی لال الگ کراہ رہا ہے اور جمن۔ یہ اُس کے سکا کپڑے لہو مان رہے ہیں۔ حسن افروز کے آبلوں پر سفیدہ کا شغری اور انڈے کی سفیدی لگائی گئی۔ اس او دم اور طوفانِ بے تمیزی میں شراب کی بوتلیں ابڑھا جیں بھی گر کر ٹوٹ چوٹ گئیں اور تماہ کی میں شراب پڑی بننے لگی اور سا اسکان ہوا اُٹھنا منہ کی بدبو سے سڑ گیا۔ اس بڑے عظیمِ ناس کا ہاتھ بیلارو ہاں پہنچے اور ان کی ہسیاں بار بار صبر سے رت کو دیکھ کر سبٹ پٹا گئے اور خاموش ہو کر بیوقوف بیٹھ گئے۔ مگر حسن افروز کراہتی رہی۔ کیونکہ آبلوں کی جلن نے اُسے بیتاب کر رکھا تھا۔

سب سے پہلے ذوقی لال مصو نے خان صاحب سے نواب صاحب کی شہ ریزہ کو روک کر اپنا خون آلود چہرہ اس پر دکھایا اور کہا میں کو تو الی میں جا کر رہ پشکر تارہوں۔

خان صاحب بڑے فہیم اور عقل آویختہ تھے کہ پولیس تو ایسی واردات کی بیٹھ دوا لگا کرتی ہے اور مشہور ہے کہ نواب زادوں کا بڑے شوق سے شکار کرتی ہے اگر ذوقی لال

تو تو ان پر نہیں دیکھتا۔ اس کی بڑا ہوتا ہے۔ ہر ایک کی اس سے کراہت ہے۔ اس سے کام لیا اور ذوقی لال کو اس طرح ہسلا یا۔

خانصاحب۔ بیشک کہے۔ ساتھ نواب صاحب نے زیادتی کی مگر میرے نزدیک اس میں انکا ذرا بھی قصور نہیں ہے۔ یہ شراب خاد خراب ہے۔ اس نے ہاروت اور ماروت فرشتوں سے خون کراوا تھا یہ لڑائی اور تو تو میں میں تو اس کی گڑبگ ہے مگر آج تک یہ نہیں جانتا کہ یاران ہم نوالہ وہم پیالہ ایک دوسرے کے دشمن ہو جائیں، اور کو توالی چو ترے جائیں۔ الغرض خان صاحب نے اپنی شیریں زبانی اور ہوشیاری سے ذوقی لال کے غصے کو بجایا اور ادھر شیدا کو بچھایا اور چند منٹ میں نکو گلے ملوا دیا۔ چونکہ تحصیلدار صاحب شیدا کے باپ کے ملنے والے تھے، اس نے ان کے حکم سے ذرا سرتابی نہیں کی۔ جب یہ جھگڑا مٹ گیا تو خان صاحب نے فرمایا۔ حضرت میں وہ منشی تجویز کر کے ساتھ لیتا آیا ہوں۔ نواب شیدا۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ جن کو لائے ہیں وہ ہر طرح قابل اور معتبر ہونگے۔

خان صاحب۔ بیشک وہ بڑے شریف اور نیک اور لائق ہمت ہوں۔ آپ کو ان کی شرافت اور نیک طبیعت کا اندازہ نہ ہوگا۔ ان کے دربار میں ہر ایک کی شرافت ہے۔ نواب شیدا۔ نہیں نہیں ان بچوں سے نہ رہا ہی ان بیہودہ باتوں سے کیا واسطہ۔ یہ بھائی ناگرتو اور بھائی کھنڈی جو اب رہے کہ وہ بڑے نیک اور شریف ہیں۔ ان کے دربار میں ہر ایک کی شرافت ہے۔ رکھو گا۔ جو اسے وہ میں کہتا ہوں۔

خانصاحب۔ میں انہیں نیچے نام نہاد بشر کے پاس بٹھا آیا ہوں۔ یہ تو ایسا ہے۔

نواب شیدا صاحب۔ کون ہے۔

خادم۔ حاضر کیا حکم ہے۔

نواب شیدا صاحب۔ دیکھو ایک صاحب نیچے کے مکان میں نام نہاد بشر کے پاس بیٹھیں ہیں ان سے کہو کہ آپ کو خان صاحب یاد کرتے ہیں کہ وہ اپنے ساتھ لے آئے۔

خدا نام خورشید حسین بن علیؑ کے پاس بیٹھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آئے مگر قرینہ یہ کہتا تھا کہ میں ہمارے بیٹے خورشید حسین کی کوئی خاص سفارش شیدا سے کی ہے۔ شیدا نے اس کے جواب میں اچھا کہا۔ اتنے میں خورشید کریم پر پہنچا اور اس نے شیدا کو سلام کیا۔
نواب شیدا۔ وعلیکم السلام آئے بیٹھ جائے۔
خورشید بیٹھ گیا۔

شیدا۔ آپ کا نام خورشید حسین ہے۔
خورشید۔ جی میرا نام خورشید ہے۔

شیدا۔ میں نے خان صاحب کے فرمانے کے موافق آپ کا پتہ روپیہ مشاہرہ علاوہ کھانے کے مقرر کیا۔ پس آج ہی سے میرے ہاں لکھنے پڑھنے کا کام دیجئے اور سچ پچھلے بطور اعلیٰ آپ کو دے جلتے ہیں کیونکہ خان صاحب بیٹے کی تہنالی داری اور ناداری کی کیفیت مجھ سے بیان فرمائی ہے۔

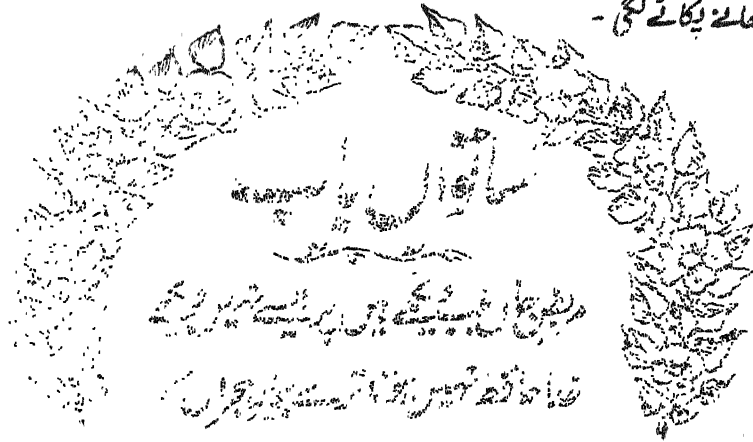
خورشید۔ روپیہ لیکر اور سلام کر کے۔ حضور کی قدر دانی اور خان صاحب کی ہر بانی۔
شیدا۔ (خدا نام سے نواظب ہو کر) امام بخش خاندانوں کو بلاؤ۔
امام بخش۔ حضور میں حاضر ہوں۔

شیدا۔ خورشید حسین کو نیچے لیجاؤ اور جس سہ دری میں شیخ صاحب جو م لکھا پڑھا کرتے تھے اُن کو بٹھاؤ۔ اور یہ وہیں بیٹھا آٹھ کریں۔ اور ہمارے مصارف کا روزنامہ اور خط خطوط لکھا کریں۔
امام بخش۔ بہت خوب۔

خورشید حسین امام بخش کے رات کو پہنچے اور اپنے کام میں مشغول ہوئے اور رات کے بجائے آٹھ گھنٹے تک مسلسل پہنچے۔

مستند الزمیر نے دیکھا کہ خورشید حسین خاندانوں کے خدا جلنے کیا ہے۔ اور خطوں میں اس کی توجہ بہت تھی۔ بہت اچھے کے بعد

یہ گھر پہنچے اور اپنی ساس مسعدوں کے سامنے اپنی نوکری کا سارا قصہ بیان کیا اور حکم پر پہنچے
جیسے کمال اُمّت کے ہاتھ میں دئے۔ خورشید کی نوکری سے سب گھر والے خوش ہوئے
اور اُمّت باغ باغ ہو گئی۔ اور اُس نے دوسرے ہی روز سودا سلفہ کا انگ انگ پاشا
کھانے پکانے لگی۔



امام بخش۔ (خورشید حسین سے مخاطب ہو کر) آج منشی جی کو مرے عزیز نے میرے چپ
سے آج تک ایک کوڑی کا حساب نہیں لکھا گیا۔ آپ کا غذ لیکر بیٹھے جائے اور جو میں بتاتا
جاؤں وہ لکھتے جائیے۔

خورشید۔ بہت اچھا بتائے۔

امام بخش۔ لکھئے وہی بوتل ایک درجن۔

خورشید۔ کس کی بوتل؟

امام بخش۔ کس کی نہیں وہی بوتل۔

خورشید۔ ورنہ کس کی؟

امام بخش۔ منشی جی آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں کہتا ہوں وہی بوتل آپ کہتے ہیں کس کی۔
یہ بات کیا ہے؟

خورشید۔ خانسا مارچی میں بھانئیں آپ کی وہی کہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں وہی بوتل۔
کی بوتل شربت خالصہ کی، گھور کی؟

امام بخش - منشی جی معلوم ہوا آپ بالکل اناٹری ہیں اے جناب مکی شراب کا نام پیر۔
خورشید سبھی کیا معلوم تھا! سب میں سمجھ گیا۔ وہی قول ایک مہر جن۔ اور بتائے۔

امام بخش - لکھئے بلانڈی بوتل دو درجن۔ شام پین بوتل دو درجن۔ پوٹ واٹن بوتل
چار درجن۔ بوتل ڈرام بوتل پانچ درجن۔

خورشید دیر سب لکھ کر کیوں خانہ سالانہ جی یکس چیز کے نام ہیں۔

امام بخش - جی یہ سب شراب کے نام ہیں۔

خورشید - شراب کے اتنے نام۔

امام بخش - شراب پتھر سیکڑا قسم کی اور سیکڑوں نام کی ہوتی ہے گہوارا اور کچھ میں
جن شرابوں کا خرچ ہے انہیں کے نام میں نے لکھ دیے ہیں۔ اور لکھئے افیون برائے مرزا
مغل صاحب اس تولہ۔ چرس برائے حسین علی خان ایک روپیہ۔ گگینہ خضر جی۔ دھانیا گریہ
چار روپیہ کا۔ بھنگ بنا رہتا رہی روضہ تین روپے کی۔ کوکین بنا رہا بل سٹیک
خورشید حسین دیر سب لکھ کر خانہ سالانہ صاحب اور بتائے۔

امام بخش - لکھئے بنام۔ اتنے پیر کچھ پیر۔ کچھ پیر۔ کچھ پیر۔ کچھ پیر۔ کچھ پیر۔ کچھ پیر۔
جن افروز مع کچھ پیر ہمارے ساتھ روپے۔ بنام چل بھانڈ پندرہ روپے۔ بنام یا تو تین روپے
دس روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔
ستارہ تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔
بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔ بنام یا تو تین روپے۔

خورشید حسین دیر سب لکھ کر خانہ سالانہ صاحب دیر سب لکھ کر خانہ سالانہ صاحب دیر سب لکھ کر
کیسے دئے گئے اور ابھی لڑائی کے کیا معنی؟

امام بخش - آپ نے کچھ پیر کی لڑائی کی تھی یا نہیں؟

خورشید حسین - میں نے کچھ پیر نہیں کی تھی۔

امام بخش - سہی تو ہوگی۔

خورشید حسین - میں نے سہی تو نہیں کی۔

انہم کشیں۔ آپسے دہلی کے بازاروں میں سانسوںے رنگ کی عورتوں کو چلتے پھرتے دیکھا ہوگا۔ وہاں اور چنپی رنگ کی ساتھیوں باندھے ایسے ہی دوپٹے اوڑھے۔ ڈھیلے ڈھیلے کرتے پنوں پٹیاں جھانے دے رہیں کاجھیر ہوتا ہے اور بظاہر ان کے بناؤ اور وضع سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ادنیٰ درجے کی رنگیاں ہیں۔ مگر حقیقت یہ کجبریاں ہوتی ہیں علاوہ کسبے اکوفش اور گالیاں بکنے میں دستگاہ ہوتی ہے اور یہی وجہ سے یہ پتھی جاتی ہیں جو لوگ زندہ دل ہوتے ہیں وہ دس بیس کجبروں کو اپنے مکان پر بلاتے ہیں اور یہ عورتیں دو پارٹیاں بنجاتی ہیں ایک پارٹی دوسری کو گالیاں دیتی ہے اور گندہ اور ناپاک منکلمات فحش کے گراپے لپٹنے حریف کو شکستے بنا جاتی ہے۔ خزان گالیوں کو نہ سنوائے۔ میرزا فیض السودا کی روح اپنی گور میں شراب جاتی ہے اور شیطان لاجوں پڑھ کر بھاگ جاتا ہے اور سننے والے خوش ہوتے ہیں اور ہنستے ہیں۔

خورشید حسین کی رہی سہی عقل اس قصے کو سن کر کھوٹی گئی اور دل میں کہنے لگا حاذقہ دولت بھی کیا چیز ہے جس کے ہاتھ آتی ہے فرعون اور شاد و بربن جاتا ہے اسی طرح بیس بن کا حساب اس نے لکھا۔ اور میزان الگائی تو دو ہزار روپے دے کر اس کو دو ہزار میں ایک پیسہ خیرات یا الشکر دکانہ تھا۔ اور یہ دو ہزار روپیہ فقی و فوج میں خرچ کئے گئے تھے دس ہزار روپے ایک نواب شید کی سرکار میں خورشید حسین کی چھ گزریاں شریف فوایتے اس میں خورشید سے یہ بھی نہ پوچھا کہ تمہارے مندر میں کے دانت ہیں مگر ع

روح راجہ جت نا جنس غلام بیت الیم

خورشید حسین کو نواب شید کے پاس دس بیس منٹ کو جا کر بیٹھنا بھی شائق گذرنا تھا کیونکہ وہ اور اس کے سارے ہشتین ہر وقت نشین منجھور رہتے تھے اور ہر آن اور ہر دم سب کے ہون پر گندہ گالیاں اور فحش ہوتا تھا جس کے سننے کو ایک نیک آدمی کسی طرح گوارا نہیں کر سکتا ہے مگر نہ ہی چار گئی شہور ہے۔ چار و ناچار میر صاحب اس کو سہنی پڑتی تھی مٹھ روکے کی تخرادیاں کا کھانا ملاؤ تخراد کے۔ اسے نہ کاٹھ بیٹھنا ہوتا تھا اور وہ اچھے سے اچھا کھاتی تھی اور اچھے سے اچھا ہنستی تھی۔ اور وہ بی حد و کثرت احمدیاد سے بڑھنے پانچ ماہ کا

مگر تو چننے والے ۱۲ اہلیتیں ہر وقت گوڈا اور تونی کرن کے کرتے اور ٹوپیاں پہنتی تھیں اور مانبا تھا
ہاتھوں چھاؤں کرتے تھے۔ مگر فوس ہے کہ جنوری سنہ ۱۸۷۰ سے اس چرن رنگاری نے
رنگ بدلا اور اتر بد نصیب کے عیش میں خلل کے آثار پیدا ہو چلے۔ خورشید کو بخارا نا شروع
ہوا اور میں روز تک نہ اُترا۔ حکیم نور الدین صاحب کے صاحبزادے حکیم جو حافظ صاحب کے
لقب سے مشہور ہیں گھر کے پاس رہتے تھے۔ جب انہوں نے بہت پاشوئیہ کرائے اور
مسل کرائے تو بخارا اتر گیا مگر خیف حرارت جو خورشید کے رگن پلے میں اتر کر گئی تھی کسی طرح
بہ گئی لوگوں نے کہا کہ اکثر یہی بخارا کے واسطے پتھا ہوتا ہے۔ بابوہیم چند رکا صاحب
شروع کیا گیا۔ مگر

مریضِ عشق پر رحمتِ خدا کی
مرضِ بڑھنا گیا جوں جوں دوا کی

انگریزی دوائے خورشید حسین کی طبیعت کے ساتھ وہ کام کیا جو دیاسانی بارود کے ساتھ کرتی ہے۔ چند ہی روز میں اس کا ٹول ٹول گھل کر گنا گنا ہو گیا اور اسے ٹھٹھ سے ٹھٹھ کی بھی طاقت نہ رہی۔ گو عاقل الملک حالت کر چکے تھے مگر شریعت، فرائض و خدمتِ اہلِ محمود خانی شان و شوکت کو حکیم جہاں خاں نے بے سبب رکھا تھا اسلئے عزیزوں کی رائے ہوئی کہ خورشید حسین کو ان کے پاس لیجا یا چاہئے، چنانچہ حکیم صاحب نے خورشید کی بغیر دیکھ کر وہ فطرتاً علیہ السلام سے کہا کہ انھیں کو ضعف بہت ہے، کچھ بدمعاش ہیں، ٹھیکر لے کر نہ رہتے ہیں کہ انہوں سے کوئی لیجا یا آپ ذرا ٹھیکر لے کر لے دیتے ہیں۔ جب ڈولی لے لی گئی تو حکیم جہاں خاں صاحب نے وہ فطرتاً سے کہہ دیا کہ یہ بکا کر رہا ہے۔

میں نے جواب دیا۔ یہ میرا انا ہے۔

حکیم صاحب - اس کو دق ہے اور دق کا بھی تیسرا درجہ ہے۔ اس کا پتہ انگوٹھ سے
مگر ان کو نا امید نہ ہو ہر اچا ہے۔ لیکن یہ دو دن کے اندر کہ اس کے درجہ صبح شام کا حال
بھروسہ نہ کیا جائے۔ ہر ماں نکلا ہو گا کہ اس کے مرنے کا عرصہ میں کو شہہ علی کر دے گا۔

مفتی احمد علی خان صاحب دہلی دارالعلوم دیوبند

پریشان لگتا تھا کہ اگر اسے اور پیر کی کہانیاں مل کر کچھ اصل خاں صاحب کے خورشید سے متعلق فرمایا
 ان سے چپکے سے کہ یہ اتمہ اس حال کو سن کر بدھ اس ہو گئی۔ اور وہ جانتی تھی کہ روئے پٹے او
 چتر چار سے گریبان پانے کے نامی خدا کے واسطے ایسا غضب کرنا۔ تیرا رونا پٹنا سن کر
 بولا جائیگا اور مرے سے پہلے ہی مر جائے گا۔ منہ سے آف نکال اور اپنے جی کو سنبھال۔
 روئے کو تہہ نہ دے گی۔ یہی وقت حافظ صاحب نے قاضی انوار حسین صاحب کے نام
 ایک خط خورشید حسین کے پیارے بھائی کا حال تحریر کر کے اور نگ آباد بھیج دیا۔ خط کے پڑھتے ہی
 قاضی جی بولا لگتا اور بھائی کی رشتہ کے بارے راتوں رات چل کر دلی پہنچا اور جس وقت
 انہوں نے اپنے نوجوان بھائی کا تباہ حال دیکھا تو بے اختیار ان کے منہ سے سوچ نکل گئی اور
 اصر خورشید ایسا رویہ کہ دم اکٹری گیا۔ جب دونوں کی آگ کو آنسوؤں کے پانی نے ٹھنڈا کیا تو
 بھائی بھائیوں نے یوں باتیں ہوئے لگیں۔

تم اپنے پیارے صاحب سے تم پار پہنچے۔ یہاں رہو اور مجھے تم نے ایک پوسٹ کارڈ بھی لکھا۔
 اور اپنی زبان کو بک کر دیا۔

خورشید، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

پیارے صاحب، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

پیارے صاحب، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

پیارے صاحب، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

پیارے صاحب، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

پیارے صاحب، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

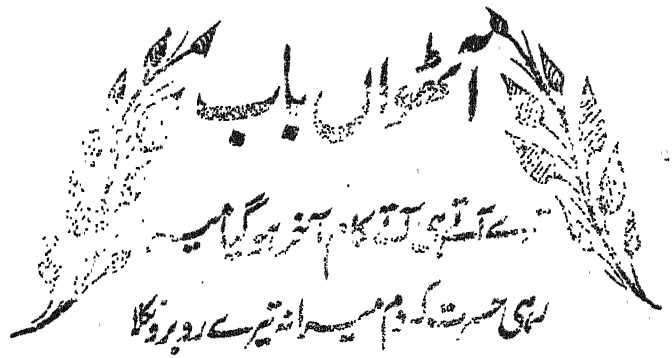
پیارے صاحب، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

پیارے صاحب، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

پیارے صاحب، میر جب یہ آیا تھا تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجنا تھا مگر آپ نے کہیں
 جواب نہ دیا۔ میرا کہاجی صاحب ناراض ہیں۔ ناچار میں نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب
 یاد ہوا میں مجھے اپنے تن میں کابھی پوش نہیں خط کو لکھنا لکھنا۔

صورت نہ دیکھے۔ اس نے خورشید نے بھی بیوی سے یہی کہا کہ اول تو مجھے خدا سے امید
دس بیس روز میں ہی اچھا ہو جاؤنگا اور دہلی چلا آؤنگا اور اگر خدا نخواستہ میرے اچھے ہونے
میں یہ ہوئی تو میں تمہیں اور رنگ آباد بلاؤنگا۔ مگر اس وقت تمہارا دل چلنا ہی مناسب ہے۔
خورشید کا اس بیوی اور بیماری کے عالم میں دہلی سے جانا قیامت کا تھا اُمّت نے
ہر چند ضبط کیا اور بہتیرا بھی کو سنبھالا مگر اُس کی آنکھوں سے ساون پھا دون کی بھڑی لگی ہوئی
تھی اور چیختے چیختے ہں کا سانس کھڑک گیا تھا۔

خورشید حسین تو صرف پانچ دن کا ڈیلا پنہر ہی تھا بیوی کے چیخنے نے اُس کے کلیجوں
بھال مارا اور دل لڑک لڑک کر کے بیہوش ہو گیا۔ اور بیہوشی اتنی دیر تک رہی کہ رکے اٹھ پاؤں
پھول گئے اور سمجھے کہ شاید ہو چکا۔ مگر نہیں ابھی اُس کو کچھ دن دنیا کی اور ہوا دکھانی تھی۔ اس
واسطے اُس نے آنکھ کھولی اور حسرت آمیز باتیں بیوی سے کر کے اور اپنی لڑکی کو گلے
لگا کر اور رنگ آباد چلا گیا۔



حکیم احمد سعید صاحب۔ آپ کو تیار ہوئے کتنی مدت ہوئی۔

خورشید صاحب۔ یہ جانتا ہوں۔

حکیم صاحب۔ بلغم کے ساتھ آپ کو کبھی فوج آتی ہے۔

خورشید۔ ابھی نہیں۔

حکیم صاحب۔ آپ کی طبیعت دوپہر کے کھانے کے بعد کیسی رہتی ہے۔

اورنگ آباد نہ چلی آئے اور پھر اُس کے کھانے پینے کا ڈنڈ نہ پڑے۔ آخر کار سولہویں اپریل ہفتے کا دن آگیا۔ اور خورشید کو جانکھی شروع ہو گئی۔
خورشید کیوں بھائی خطا کو گئے کے دن ہوئے۔

قاضی جی۔ چار دن۔

خورشید خط تو دہلی دو سکر دن پہنچ جاتا ہے پھر کیا سبب جو وہاں سے اب تک کوئی نہیں آیا۔

قاضی جی۔ دہلی کے آدمی ذرا نازک مزاج ہوتے ہیں۔ اور چلنا پھرنا تو وہ لوگ نہ جانتے ہی نہیں۔ آجائیں گے ہفتے دو ہفتے میں۔

خورشید۔ ہفتے دو ہفتے میں آکر کیا دیکھیں گے مجھے تو اب اپنے جینے کی دردانہ کی بھی آس نہیں۔

قاضی صاحب۔ کیوں فال بد نکالتے ہو مرنابر مٹی مشکل ہے۔

خورشید حسین۔ ایک آہ سرد بھر کر۔

لکھنے کے خط میں کہستم اٹھ نہیں سکتا۔ پر ضعف ہاتھ ہیں تو اٹھ نہیں سکتا۔

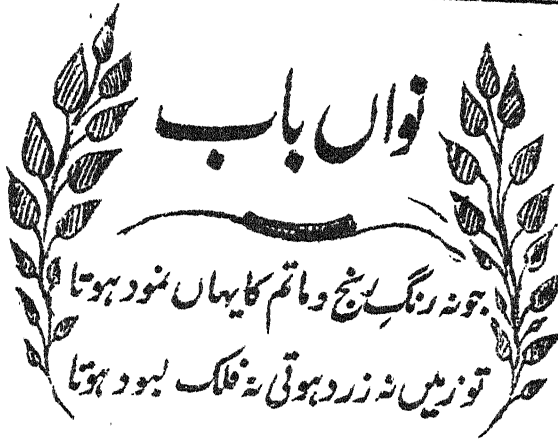
بیمار تر اور صورت تصویر نہالی۔ کیا اٹھے سر بہ غم۔ اٹھ نہیں سکتا۔

چونکہ خورشید حسین کو بیوی اور اپنی پیاری بیٹی حمیدہ کا انتظار تھا اور وہ اُنکے خیال میں قذو ہوا تھا اس واسطے بار بار وہ دروازہ کی طرف نکلتا تھا اور اُن کے اشتیاق میں اُس کی جان و تنک رکتی تھی گردنی دھڑکتی۔ در اُس کی بیوی بیٹی کو اُس سے کوسوں کا فاصلہ تھا۔ اسی واسطے اُس میں اُسے پھر ایک دفعہ دروازے کی طرف نکھا اور یہ شعر پڑھا۔

ترے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا۔

وہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے سامنے نکلا۔

شعر کے ساتھ ہی اُس ناتواں کی جائزہ لیں بھی نکلی گئی اور سامنے سے اراکِ اشتیاق خاک میں پڑ گئے۔



محرم الحرام کی تیسویں اور اپریل ۱۹۷۴ء کی سترہویں ہے۔ دن کے بارہ بجے ہیں۔
اس اتنی مہینے کے دن جیسے بھیا نک اور چڑھتا ہوتا ہے ان کے بیان کرنے کی کیا
ضرورت ہے۔

آفتاب کو اس وقت بیچ آسمان میں ہے مگر زمین مظلوم کے ماتم میں اُس نے اپنے نورانی
چہرے پر خاک مل لی ہے۔ اس لئے اُس کی روشنی مدہم پڑ گئی ہے اور ہلکی لہنی لہنی شراب
گویا آسمان کی لڑائی ہے۔ جن کا آسمان سے زمین تک تار بندھ رہا ہے دردِ بے رحم کی
ہلکی ہلکی پڑے تپ رہے ہیں اور انکوں نے یہاں تک جوش مارا ہے کہ جب انکوں سے
نکلنے کو راہ نہ پائی تو پسینہ بن کر مسام بدن سے ٹپک رہے ہیں۔

حافظ احمد علی صاحب اپنے مکان میں بیٹھے ہیں۔ سامنے دستِ نواں بچھا ہوا ہے کھانا
چٹا ہوا ہے اور وہ اور ان کے بیوی بچے رہ کھانے میں مشغول ہیں۔

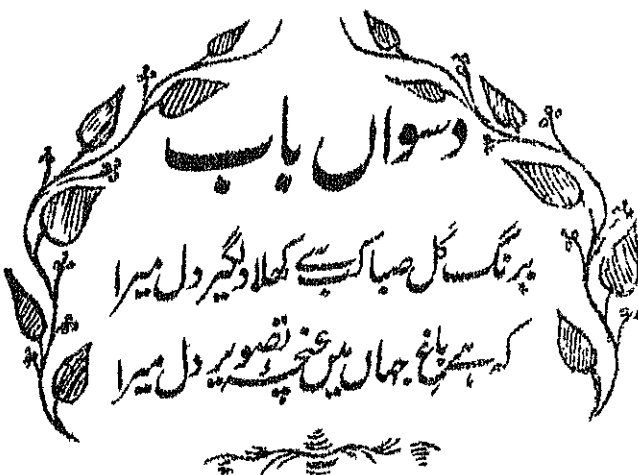
اُمّت۔ دیکھتا ہوں امان دزیران کو لاکھ سچا کو گریہ کجخت آئی ہے باقی نہیں رہتی جب
سالن پکائے گی۔ نہ ہر کر دیگی۔ میرے منہ۔ یہ تو ان کا کھانا تھا۔ وہ خدا جانے کتنا لون
جھونک یا ہے۔

اُمّت کی ماں۔ لڑکی خدا خدا کرے مجھے بھی اُس کے ساتھ کچھ نہ ہو گئی ہے۔ اچھا پکائے
تو بھی بڑا کر دیتی ہے۔ اُمّت تو لون نہ لے کر رہے۔ اچھا اُمّت نے ان کو کچھ جواب نہ دیا تھا۔

دلی روانہ کیا اور امانت کو یہ کہلا دیا کہ تم اپنی جلی آؤ اور اپنے گھر پر کسی خوش رہو حورستیہ
 تو ہم سے رشتہ ہو میں سنا امانتی اور ہر طرح ہم تمہاری ونجائی کے لئے تیار ہیں یہ علم کھاؤ پیچھے
 ہم کھائیں گے، پلٹے ہم یہ سوچتے ہیں گے

اور اس کے جواب میں کہاکہ یہ کھالی صاحب کی مہربانی ہے گھر گھر واسلے سے ہوتا ہے
 ۔ مگر دالہ ہی نہ ہو گھر کیسا میں ہاں جا کر کیا آگ لگاؤ گی اول تو حذر راق ہے وہ آپنی
 نری تاج بیسے اس کو منتظر ہو گا رقی دیکھا دوسرے میں ایسے ماں باپ سیر بھی بھاری نہیں
 ہوں ہرا اما اکس نہیں ہو سانا۔

تو اسی جی نے اسے دیکھا کہ کسی صاحب سے بہن کو سمجھا دیا تھا کہ امہ کو چھوڑا میں۔
 ملا تھا دیکر جیسے اس پر سے لے ۱۲۔ اس واسطے انہوں نے مدت مہر کر کیا دوسرے، اُس کے
 ماں باپ سے بھی اُسے بھیجا کہ لعل میرا امہ صاحبہ سے۔ دس میں ور رکھ کر ملی آنا اور اپنے
 مہر کا سنا ان سے آنا۔ میں محنت میں قتل کے نیک لگائیگا۔ اس واسطے اتمہ اپنی مدد
 کے ساتھ قہر سے تو ملی گی



ستمبر ۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۱ء
 فراق میں چار مہینے - در ۱۰ - ۱۲ کہ بڑا سو ملتا جاتا ہے۔ کوئل بوجھ سے

سام تک اور تمام سے صبح کبھی جا کر لی تھی اس کی آواز بیٹھ گئی تھی اور اگر کوئی مطلقاً ہی نہ ہو تو کمرہ جیسے کسی باؤس عاتق کی آواز دہریلے سے اٹھی اور مدیر آکر گرہ لگی تھی کہ کبھی بستر پر کبھی گئی ہے اور اس کے اے میں وہاں یہ ہیں جو جا رہے یا رہو جا رہے

اتنے ایسی سہرا لگائی ہوئی ہے۔ اور جدا جملے کیا ہے قاصی جی اس کی اس جگہ زیادہ اس کی خاطر تواضع کرتی ہیں اور اس کو لگاتے جیسے یاؤں میں اس کے دیتی ہیں اور متور علی جس کا مدبرہ سولہ برس کا بس ہے وہ تو ہر وقت اس کے پاس بیٹھا رہتا ہے اور مالی حال دیکھتے اس کا مدبرہ شوکتا ہے۔

حسد کو تاملی جی لے گئے کا بار سالیہ ہے اور اسے سرفقت گم میں بیٹھا ہے، جیت پڑے ہیں۔

تمام ہونے لگی ہے اور آفتاب غروب ہوئے والا ہے شفق پھول رہی ہے اور تمام آسمان ایسا لال ہو رہا ہے جیسے کوئی عمر وہ اپنے منہ کو بیٹھ پڑے کر لہو ہاں کر لیتا ہے۔

اتنے جیسے کے مکان میں بیٹھے بیٹھے گھر لگتی ہے اس کے دل میں ہلنے کو شہر کی طرف ہے جو کہ گاؤں اور قصبہ میں دو منزلہ سے زائد اور بلند مکانات بہت کم ہوئے ہیں اس کے لئے اس کی نظر کو کوئی روک نہیں ہے اور تمام کے سین کو وہ سخی دکھ رہی ہے۔ ماں تک نگاہ کاہل کر رہے ہرے بھرے کھیت اور سرسبز ماں نظر آ رہی ہیں۔ اور وہ ہلکے ہلکے آوازوں میں آواز کی شہری متاعیں پڑ رہی ہیں اور میں سے آسمان تک آگ لگی دکھائی دے رہی ہے اس پر اس کے میں نہیں گھبراہٹ ہے بلکہ کچھ قطاریں اندھے کچھ شہر آؤ رہے ہیں درستی کے ماؤں میں جا کر لیٹے رہے ہیں کھٹکڑی ہو ایل ہی ہے اور یہ نظارہ بہ حال تفریح جس سے بار بار اس کے منہ کو اس سے بھی کچھ دوسرا چل رہی ہے۔ اور وہ اس قدر لی راستہ کا نوید لائی اور جیکے جیکے یہ شعر پڑھنے لگی ہے

بستی میں دل لگتا میں تھرا سے گھبرا رہی

اب کہاں لچا کے بیٹھیں ایسے دوائے کو سم

نگاہ ڈبو رہی ہے اس سے صدائی بھائی صاحب

قاضی جی (اگر رکناں میں سے) بھائی عاشق حسین

(آواز ڈیڑھی کی) جی عاشق ہی ہے۔

قاضی جی۔ سوڑی بیٹا اکوٹھیر جا کر بھئی ممال سے کہہ کو پچھے۔ ۲ ماہ پر وہ ہے۔

اندک کوٹھے پر عاشق حسین کو پکا رے سے جو بگی اور سوچے لگی آئی یہ عاشق حسین انہیں
میں پہلے سنسرال میں رہ گئی ہوں عاشق حسین نام تو کبھی رشتا تھا یہ نئے بھائی کہاں سے
آگئے۔ اس میں سوڑی دوڑا دوڑا اوپر آیا اور صرغے کہہ گیا کہ بی بھائی جان پیچھے نہ آنا پر وہ ہے
اندک اس کو بلاتی رہی مگر وہ چلا گیا۔ سوڑی قاضی انوار حسین نے کہا بھائی صاحب آئے اندر رخصت
لے آئے، اور عاشق حسین گھر میں آئے۔

چو کہ اندک کڑی ہوئی تھی اس لیے بے ارادہ اس کی نظر عاشق حسین پر پڑی اور اس نے دیکھا
کہ ایک شخص جس کی اعزاز آج اس برس سے کم عمر ہوگی کالا رنگ، پیرہ پر نیچے صدا کرے گھر
دفع وار بھی چڑا ہے عید کا لگا ہے۔ سفید کوٹہ انگریزی مٹرن کا پچھے سر پر لٹہ ہیٹ اور ٹیگ
ہاتھ میں پانڈی کی کٹی۔ چاندی کی طلم چہر چاندی کا سر پوش۔ سر پوش میں چاندی کی زنجیریں
چاندی کی مہال تنو گھر میں آیا اور سلام علیک کر کے بڑی سخت کے ساتھ قاضی جی کے پاس
دوسرے موڑھے پر بیٹھ گیا۔ اگرچہ لباس امیرانہ تھا اور اس نے اپنے تنیں مایا سلوار بھی
غوب تھا مگر ڈاڑھی کے بالوں کی سفید بڑیں غلی کھاری تھیں کہ جوال کی رات اُٹھ چکی ہے
اور رٹا اپنے کی طرح نمودار ہو چکی ہے۔

عاشق حسین۔ کھلے بھائی صاحب عور شید کی بیوی دلی سے آگئیں۔

قاضی جی۔ جی اب میں تو آج آئے ہوئے تین دن ہوئے ہیں۔ کئے آپ جس عرصے کو بند نہر
تسیریں بیگئے تھے وہ چل ہو گئی۔

عاشق حسین۔ خدا کا شکر ہے صاحب بہادر مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور جب میں نے
انہیں یاد دلایا کہ جس وقت آپ پال کی سرحد پر تیر کا شکار کھیل رہے تھے تو ملاقات ہوئی تھی۔
اور میں نے سمجھ کر کہ مار برداری و عیو کی مدد دی تھی تو اس کو یاد کر کے بہت ہی خوش
ہوئے اور دھندلے ہاتھ ملایا۔

قاضی جی - خدا آپ کو عیاد رکھے آپ ہمارے فخر حادہاں میں ۔
عاشق حسین - آپ کی سرک پہنے دگرہ میں آئم کہیں دالم منور علی اپنی مالی کو میری طرف
دعا تو کہہ آؤ

قاضی جی کی بہن - (ماورجی جاہ میں سے) اور بیٹا پٹاری پھیلائی مالی کے پاس لیجاؤ ۔
اور بھائی کے واسطے باں سوالاؤ میرے اٹھ آئے میں ہر رہے ہیں میں ہیں با دیتی ۔

منور علی پٹاری اور بیٹا پٹاری اور ماتہ یاں سارے میں مشغول ہوئی اور منور علی سے پوچھے
لگی کہوں بھئی یہ کوئی شخص ہیں پہلے میں لے ان کا نام بھی نہیں سنا ۔

منور علی - یہ بھی ہمارے رستہ کے ناموں ہوتے ہیں میں برس سے بیال کی طرف لو کرتے
اب ان کی پیش ہو گئی ہے اور بہت سا رویہ کما کر گھر آئے ہیں ۔

عاشق حسین بیٹے بیٹے ہوتا کے قریب گئے ۔ اور اتنی دیر میں جدا جانے کیا کیا باتیں کر گئے

اور قاضی جی ان کی ان میں ہاں ملاتے رہے جساتہ فیچہ آئی تو قاضی جی کی بہن نے خود خود

عاشق حسین کا دکر چھڑا اور ان کی رٹی تھریا کی ۔ اور کہا بہ ہمارے چچا راو بھائی ہیں نیال

کی سرحد تیریں برس سرکاری لوگری کی ۔ اسے کھانا کراو تھیں روپے بیسے کی پیش بیکر

گھر آئے ہیں چھ برس ہوئے بیوی مرچکی ہیں ۔ الہ اولاد اکیلا دم ہے شادی کی فکر میں

لگے ہوئے ہیں مگر جاہ ہے بیوی صورت شکل کی بھی ابھی ہو اور سلیقہ مندھی اور مگر سے

کہتے تھے میں کچھ کنواری رہی ہو تو قہ میں ہے اگر کوئی حوصورت اور تیردار راڈ بلجائیگی

تو میں اس سے نکاح کر لوں گا ۔ کیونکہ ہمارے حضرت نے راڈوں سے نکاح کئے ہیں ۔ امہ لے

اس کا کچھ جواب نہ دیا ۔ اور دعا کی فار پڑھنے کھڑی ہو گئی ۔ اور نماز سے نابع ہو سو رہی ۔

دوسرے دن آٹھ بجے عاشق حسین پھر قاضی جی کے مکان پر آموہو ہوئے اور بیٹے بیٹے

دو ہر گز سے گھر کو سد ہارے اور قاضی جی ان سے بہت کھل مل کر باتیں کر سٹے رہے ایک دو دن

ایک کو عاشق حسین کا گھر میں آکر بیٹھنا ناگوار ہوا مگر جب ان کو آتے جانے دس ہر وہ دن ہو گئے

اور وہ دھنی دیکر بیٹھنے لگے تو اس کو بڑا معلوم ہوا کہ کوئی وہ ہر وقت بروئے میں بیٹھی رہتی تھی اور

اس کو بات کرنا اور کھانا کھانا بھی دستوار ہو گیا تھا ۔ سوچی کہ اگر میں لے سند سے کماؤں تو

نرانا تو ماتن ایسے دل ٹرے دل ہو گئے۔ مور علی سے کہوں اسی ماں سے کیلگا اور میرا مطلب کل آئے گا۔

خیال تو اس سے ایک دن جیسا ہی سرد کو کھائے یکا سے میں مشغول اور منور گوا کیلا پانا تو کسا
سیکوں جھٹی مور علی تمہارے ماموں عاشق تھیں کیسے آدمی ہیں آنکر بیٹھتے ہیں دو کھانے کا
مام نہیں لیتے۔ میرا تو دم ماکسین آگیا ہے بیشاس یا خانہ کا ہرج مارنے مارنے میں تو
سیار رگڑ گئی۔

مور علی بالکل بے وقوف لڑکا تھا اور دوسرے اُس کو اتنے کے ساتھ کچھ جھٹ بھی ہو گئی تھی
اس وجہ سے بے اختیار اُس کے منہ سے کل گیا۔ عالی خان کا یہ ارادہ ہے کہ آج کا نکاح ادا
عاشق سے کر دیں۔ اسی مار سے اُن کو ملا کر بٹھایا جاتا ہے اور ہی کی دونوں صاحب مل کر
صلاح کیا کر رہے ہیں۔ اور ہماری اماں صاحبہ بھی ہی کہتی ہیں کہ نکاح حلد ہو جائے تو
اچھا ہے۔ آپ اس کا ذکر نہ کجنا کہیں تو ماموں جان مجھے کھور کے گاڑ دیں گے اور کہیں گے
تو بے ہی ہانڈا پیوٹا ہے۔

اس دفعہ کو سکرانہ کے ہوش اُڑ گئے اور اُس کا دل دھڑکنے لگا اور ہی کہ عاشق حسین کو
اسی غصہ سے بار بار بلکا کر گھر میں بٹھایا جاتا ہے اور اُس دن مور علی کی ماں نے یہ فقرہ بھی
میرے ہی سنا۔ لڑکوں کو کھا تھا۔ بھائی عاشق کہتے ہیں کہ کواری لڑکی ہر کچھ کسڈہ نہیں ہے
اگر کچھ کچھ سے درست اور خوش سلوک رہے گا۔ اُس دن اُس نے اُس سے چاؤ سے نکاح کر لوں گا۔
کیونکہ ہمارے حضرت نے بھی راتوں سے نکاح کیا ہے نہ اتنے سچے لڑکے لڑکا مور علی حق ہے
یہیں ہے کہ میرا کام اس کو بٹھانے اور اسے اُس سے چیکنی چیرلی باتیں شروع کہیں

امامہ۔ مور علی جھٹی تم نے ٹراٹا لیا جو مجھ سے یہ بھید کہہ دیا حد کر کے تمہارا سونے کے
سہرے بیاہ ہو اور گوری چاندی دس آئے ایک کدو تو ابدا اور ہے جو کر دو تو میں تمہاری
لوٹدی ہو جاؤں۔

منور علی۔ ماما جان آپ کیا فرماتی ہیں۔ میں تو آج کا پتو تا ہوں۔ آپ فرمائیے کیا کام ہے
امامہ قسم کھاؤ میں کسی سے کہے کا نہیں۔

منور علی۔ خدا جانتا ہے میں کسی سے نہیں کہنے کا

امت۔ اچھا تو بچکے سے ایک خط میری طرف سے آتا جان کے نام دلی اس مہموں کا لکھ بھیج کر آپ لوگوں نے مجھے لاکر ست تنگ کیا ہے اور یہاں میرا ملک میں دم ہو رہا ہے آئیے خط دیکھتے ہیں بیچ معافی کو بھجودے گئے تاکہ وہ مجھے لیجا لیں اور مجھے میں معلوم اس خط کے پیچھے پیچھے یہ لوگ مچھڑ کیا ظلم کر گریں بھائی کو فوراً بھیجئے

منور علی۔ ماں ہاں یہ کیا بڑی بات ہے لیکن میں بھی لکھ دینا ہوں اور فی الواقع اُس سے لمحہ بھر میں نہ کہے ماپ کو اسی مہموں کا خط لکھ اور امت کو سنا ڈاک میں ڈال آیا اور امت سے آکر کہہ دیا کہ خط آئیہ کا دلی گنا۔

خط بھیجنے سے امت کے دل کو کس قدر تڑپی ہوئی مگر جب اُس کو یہ خیال آتا تھا کہ اگر ان لوگوں نے خط کے پیچھے اور بھائی کے آنے سے پہلے ربروسی میرا راج کر دیا تو میں کیا کروں گی۔ اور مہراہاں کوں اسکا سا بیٹا ہے جو میرا ساتھی ہوگا، تو اس بچاری کا لکھ کا شپ جاتا تھا اور آنکھوں میں آنسوؤں کے بدلے ٹون ٹپک جاتا تھا۔ کسی آئیہ ہی آئی گئی کہ منور علی لڑکا تو بڑی ہی کما لگے جسے حواس نے اسے دل سے تراش کر یہ قصہ کہہ دیا ہو مگر سور کا کتا بھونٹا نہ تھا کیونکہ قاضی جی کے اشارے سے امت کی نندہ ایک دن امت کے مہر رکھ ہی دیا کہ میں بڑی سسر ع کسی ماتہ ٹرانسے کی ہیں ہوتی۔ بھائی کی اور میری اور ہمارے سارے کہنے کی نہ رائے ہو کہ ہمارا نکاح بھائی عاتق جیسے سے کر دیا جائے۔ وہ کوئی عیسے ہیں دوسرے خوشحال ہیں اور بڑی تناسے کرتے ہیں اس لئے رکھ گئے بھی خوش۔ ہاں عمر کی کہہ لو کہ دو لکھ پچاس برس کی ہے۔ سو بوا مثل مستحور ہے۔ مرد سا ٹھا سوا پاٹھا۔ اور عورت بی سوتھی۔ امت کو سد کی اس گستاخ و رعتہ تو ہست آیا مگر اُس نے اپنے تئیں نبھالا اور یوں ح اندر آیا۔

امت۔ ہیں آیا شرع شریعت سر آنکھوں پر اُس سے کون منکر ہو سکتا ہے گراؤنا بڑی اندریں سب برابر۔ آئیہ بھائی عاتق جیسے سے نکاح کر لیجئے تو بہت مناسب ہو۔ ایک۔ تو وہ اور آپہ دونوں ہم عمر۔ دوسرے ایک کہنے ایک عاندان کے آپہ اُن کے دل کے موافق اُن کا گھر کریں گی اور ہیں تو ناگہ برابر لڑکی۔ اُن کی دوا سی سکے برابر بھلا بھ میں ہی نہایت کما لگی

اُن کے گھر کو جا کر بیار چا مد لگاؤ گی

ہائے تم کسی تا جو برس ہو ابھی مرے۔ بھائی کا کفن بھی میلان نہیں ہوا جو اُن کی راہ پیوی
کا نکاح بھی کروائے لگیں حد اکو کہا۔ نہ دکھاؤ گی۔

شند۔ مرے ہوئے بھائی کا طعنہ دیتی ہو تو جو ہمارے داس کو لگے گی وہ تمہارے دلو
بھی ہیں لگے لگی۔ اور سیکر نکاح کی حاکمتی ہوا ب میں کیا نکاح کر دہی سر میں سفیدی
آگئی دانت ہلنے لگے۔ جب نکاح کا وقت تھا آپ بھائی سب نے مجھ سے کہا تائیں۔ نہ نکاح کر دیا
میراجی۔ چاہا۔

آمتہ۔ جس طرح آپ کا بھی۔ چاہا ایسے ہی میراجی میں چاہا اور میں بھی انکار کرتی ہوں
آپ لوگوں سے کہ میں کجی او کر لیا۔

شند۔ تو وہ وقت لہ گئے اب انکار نہیں چل سکتا۔ تمہارا نکاح سوا اور بھر ہوا۔

آمتہ۔ زبردستی

شند۔ ہاں زبردستی۔

آمتہ۔ یہ کون کرے

شند۔ یہ یوں کہ سر لیکے فتوے آگیا ہے کہ ہندوستان میں راہ میں بہت ہیں اور وہاں
کی کھر کی رسم کی وجہ سے وہ انکار کرتی ہیں۔ مگر اُن کا انکار ہرگز نہ تھا اُسے اور اُسے
دارت اُن کا زبردستی نکاح کروں۔

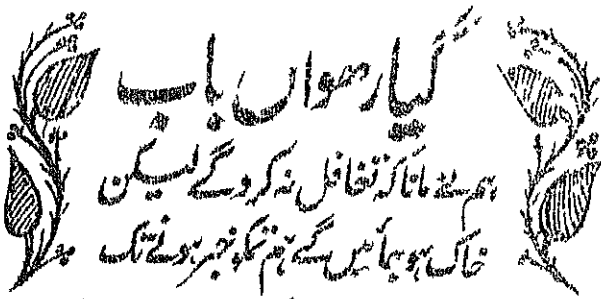
آمتہ۔ جھوٹا ایسا فتوے آتنا تو پہلے ہماری دلی میں آتا۔ اس کے کیا مجھے کہ نکاح
گنوں میں تو فتوے آجائے اور دلی میں نہ آئے۔ مگر یہ کہنے کہ ہم ساری بیٹیاں مندیاں لستے
ہیں کہ آتہ باؤں ہزار کے ہر کا دعویٰ نہ کر سکتے پائے۔ مگر وہ دھوکہ کھیں حد اپنے چاہا تو قرگی
کی طسب تے باؤں ہزار لے لوں گی۔ اور مجھے بھی دیکھنا ہے کہ زبردستی مسیہ انکاح
کون کرے گا۔

شند۔ ہاتھ کنگن کو آ رہی کیا ہے۔ بھائی عاشق جس میں کل ہی واسطے بلند سہرہ ہر آکر
ہیں کہ جو تیاں عطر مسیہ چھو بارہ مٹھائی نکاح کا سامان لے آئیں۔ کل آئے تو یہ سوں

حضرات کو اور یرسوں آسے تو اترسوں جمعہ کو نکاح ہو سائے گا۔ اسٹاٹا سٹا ہی لدا کرتے ہیں۔

آمنہ۔ اوہ حضرات اور جمعہ تو بہت دور ہے دیکھئے تو جدا کیا کرتا ہے اور یہ کہ وہ کوٹھے پہ چلی گئی اور وہاں ہی کسی اور تہائی پہ چھپیں مار مار کر روٹنے لگی مگر اس عریب لڑکی کا وہاں کون بیٹھا تھا حوائسے تسلی دیتا اور جی سلانا۔ امنہ سید سے گود دے رو کر آتی تھی مگر حضرات اور جمعہ کے تھوڑے سے اس کی ہول اٹھتا تھا۔ اور کہتی تھی اٹھی اس کہوت جھٹہ اور بدلیصہب مندے زبردستی ایک ماہم کے بچہ حوالہ کر داتا ہیں کیا کروں گی اور سنگے ماموس کیو مکر بچکا۔ منور علی سے خط لکھ کر جو ڈالوایا تھا اس کو گئے ہوئے آج یور سے آجہ دن ہو گئے تھے اس لئے آسے یا یوسی ہو گئی تھی اور اس نے بچہ لیا تھا کہ سور علی سے خط ڈاک میں ڈالا نہیں ورنہ اس خط کو بڑھکراتا بھائی بیچ کو ضرور دے دیتے۔ مگر نہیں یہ حال اس کا خط تھا۔ منور سے ڈاک میں خط ضرور ڈالا۔ اور وہی پہچانی مگر وزیرین بدو اس سے جیٹھی رمان سے خط لے ماہرچی خانہ کے طاق میں رکھ دیا اور حافظ صاحب کے ہاں بھول گیا چھ دن بعد جو اس نے کسی ضرورت سے طاق میں مائہ ڈالا تو وہ خط اٹکے ہاتھ میں آ گیا۔ اور اس نے لاکر حافظ صاحب کو دیدیا۔ چھ دن تک وہ ماہرچی خانہ کے طاق میں پڑا رہا تھا اس واسطے دھوئیں کا شریخ رنگ ٹیڑھ لگ گیا تھا۔ اور وہ بہت پڑا معلوم ہوتا تھا۔ اس واسطے حافظ نے کہا وزیرین کب کا پڑا خط اٹھا لائی۔

وزیرین۔ نہیں بیاں خط تو سیا ہے مگر میرے حواسوں پر خدا کی آیت ہے کہ دینا بھول گئی تھی اب یہ حضرات کا دن اور صبح کے ساتھ ہے ہیں حافظ صاحب کے خط پڑا اور کہا وزیرین غصہ کیا ایسا ضروری خط اور تو نے چھ دن ڈالے رکھا۔ ایسا باہر سے رنج کو تو بالالا۔ چنانچہ رنج احمد آگئے اب بیٹوں میں چپکے چپکے کچھ باتیں ہوئیں اور رنج گلے میں یہی بیگ ڈال سید با شیشیں یر پہچا اور ریل میں سوار ہو کر سیدنا بلند شہر روانہ ہوا۔



گیارہواں باب

ہم نے ماما کو تھافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم کو جو خبر ہونے تک

دن چولہے کے سسٹین، بریل سے اترا اور گھوٹا گاڑی میں سوار ہو کر گیارہویں دن کے
بہتر شہر پہنچا۔ مگر لمبہ شہر پہنچ کر اُس کو تیشویش لاحق ہوئی کہ احمد آباد جانے کے واسطے
کئی سواری اُس کو نہ ملی تھی اور وہ بازار میں حیراں کھڑا تھا اور ہر ایک سے سواری کے لئے
کہہ رہا تھا کہ کسی شخص سے اس کو سنا کہ شفا حاصل کیے آگئے وہ سُرک ہے اُس سے
کہہ کر ایک سواریاں بکھری ہو آرتی ہیں۔ آپ وہاں چلے جائے کچھ عجب نہیں ہو کوئی یکہ وہ
۱۱۱۱ آپ کو مل جائے۔ رفیع جھپٹا اور تنہا خانہ پہنچ گیا مگر سُرک اس کی بالکل حالی تھی۔
اور کوئی سواری وہاں نہ تھی۔ اُس کا ارادہ تھا کہ آیا ہے، ست کے پیچھے بیٹھ جائے۔ اور
آرام لے لے مگر اُس نے دیکھا کہ ایک دوپہہ آ رہا اور تنہا خانہ کے کچھ دروازے کے سامنے کھڑا
ہو گیا مگر رفیع نے اس جاکر دیکھا تو سارا دوپہہ اسباب سے بھرا ہوا تھا اور اسیر ایک لڑکا
نوعمر آدمی بیٹھا تھا جو اسے ہکا ماتھا۔

رفیع (دوپہہ والے سے) بھارا دوپہہ کرایہ کا ہے

دوپہہ والا (جی ہے تو کرایہ کا اگر روکا ہوا ہے میں احمد آباد جا رہا ہوں۔

رفیع۔ ہم بھی اسے آ رہا ہی جا چلا ہے میں چلوں گے۔

دوپہہ والا۔ اندر تو بگڑا ہے کبھی جی۔ یہ اسباب بھرا ہوا ہے اور پھر وہ جی بیٹھیں گے چپ
پر آپ سیدھے چلیں، میں لچلیوں گا۔ رفیع واقعی جی کا نام سن کر چوٹکا اور اُس نے اپنے
دل میں کہا شاید قاضی انوار نہیں ہوں گے۔ کیونکہ احمد آباد میں سوائے اُن کے یا اُن کے
عسے بیروں کے اور کوئی قاضی نہیں کہتا تھا ہے اس لئے اُس نے دوپہہ والے
سے کہا قاضی کی کوئی بات

دوبیہ والا، جو رکاشی آسکے جس (قاسمی مائیں جس) اُن کی ادی (ساوی) چہ
یہ سب ساماں ہی لئے تو گھر کو لجاتے ہیں
رفیع احمد - اگر تم مجھے دوبیہ کی ہیت پر بٹھا لو گے تو میں ہی پر بیٹھا چلوں گا۔ لو کو کہا لو گے۔
دوبیہ والا - ایک روپیہ سے ادھی کم ہیں لوں گا۔
رفیع احمد - دو روپیہ۔

دوبیہ والا (روپیہ لیکر) صاحب! یہ احمد! ماویں کہاں اُس گے۔ رنج آدو بہتیار
تھا اُس نے قاضی بی کے مکان کا تہہ تارا اُس وقت پہلے سے یہ ہما پہلے ارہے وہ روپیہ
سے کہا میں بٹھا پرار دینا۔ اتنے میں عاتق میں ایک یل کی بیل جس کی انا پر لال کا حد
مندی تھا، انا بٹھا میں لئے آمو خود ہوئے اور رفیع کو دوبیہ والے سے مائیں کیا دیکھ کر
جیں گیں ہوئے اور دوبیہ والے سے کھے گئے کول سے دوبیہ تو اس سب سے بھرا ہوا تھا
میں بھی شکل سے بیٹھو گا ان کو کہاں بٹھا یگا

دوبیہ والا - جو یہ کھے ہیں میں دوبیہ کی ہیت پر بیٹھا جاؤں گا
حاشق حسین - ابھاس کا مذاقہ ہیں۔ اور رفیع سے مخاطب ہو کر کول بھرتا آ
کہاں سے سر پہلائے ہیں اور احمد! ناؤ کیوں جاتے ہیں
رفیع میرا سرفا - فریدا ناو ہے۔ منشی بہاری لال جو احمد! باؤ سے عادی ہیں دیوان ہیں اُسے
لئے جاتا ہوں وہ میرے دوست ہیں اور میں نے اُنہوں نے وہلی کل میں ایک ساتھ
تسلیم پائی ہے۔ رفیع نے یہ صورت چھوڑ کر بولا کہ میں سے اور بہاری لال سے دلی کل میں
تعلیم پائی ہے۔ البتہ یہ سچ تھا کہ وہ میرے رفیع احمد! ناؤ گسب تھا تو یہ اسی لال دیوان
ساکن رہتا ہے اُس کی ملاقات ہو گئی تھی۔ اور اس موقع پر اس پتہ سے اس کو یہ بات پہنچا
کہ تاحی عاتق میں سے اُسے اپنی سواری میں بٹھایا۔ اور اگر اُن کو یہ معلوم ہوتا کہ یہ
اُس کا بیانی ہے تو اُس کے اگہاں آئے۔ یہ وہ صورت گناہ جاتے اور احمد! ناؤ جالو
ہوئیں گے باوجود ہوتے۔ انفرس عاتق میں تہہ سا کہ کے ساتھ تہہ مع کہ وہ میرے
ابھٹھا احمد! ناؤ جالو ہوئے۔ جسے دو تہہ لال ادھی تہہ سدر۔ اور یہ تہہ جالو

عاشقِ حسین۔ یہ یوں باتیں نہیں۔

رفیع (یانِ ڈس میں سے کالی کر) لیجئے جناب باری کھائے۔

عاشقِ حسین۔ (پان ایک) تسلیم فرما سنا گیا اور غنا بت کیجئے۔

رفیع احمد۔ ردہ تو میں کھاتا نہیں ہوں۔ اس لکھ میرے پاس بھی نہیں ہے۔

عاشقِ حسین۔ میں یہ نہ کہہ سکتا تھا آپ نے اپنی رہتے ہیں

رفیع۔ دہلی میرا وطن تو میں ہے مگر کچھ دنوں انگریزی تعلیم کے واسطے حوڈاں رہتے کا

اتفاق ہوا تو بعض اعلیٰ شہر کے زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ فریادیں بھی لوگ بھیجے

ہم سارے ہیں۔

عاشقِ حسین۔ نہیں مہی کی کیا بات ہے۔ دہلی کی زبان تو ہندوستان کی ساری زبانوں

کی ادشاہ ہے اور مجھے تو دہلی کی زبان بہت ہی پسند ہے اور وہاں کی عورتوں کی تودہ

دلبرہ بان ہے کہ ہرگز آدمی تنگ نہ ہو رہا تھا۔ اور کئی ہم تو دہلی پر ہی جان سے

فساد ہو چکے ہیں۔

رفیع۔ آپ کا کوئی دلی سے اتق ہوگا۔

عاشقِ حسین۔ خلق ہی تو نہیں مگر خدا چاہے تو آج رات کو دہلی سے میرا تعلق ہو جائیگا۔

دیکھئے سارا سامان ہی اتقل سکے واسطے لئے جاتا ہوں۔

رفیع احمد۔ جس سے یہ میری کہہ میں نہیں آیا۔

عاشقِ حسین۔ حراسہ چھپکا کر رہا ہے وہ حال ہے وہ میں آپ سے کہے دیتا ہوں

اصل یہ ہے کہ ہر اچھا بھائی دہلی یا اٹھارہ شہر چلے ہو یہاں تو ہوتے ہی ہیں اس کے

سینے کے باج ہزار کا ہر انعام پر کھوایا تھا۔ یا بیچواں مینہ ہے کہ وہ مرگسا۔

اب اس کی رائیڈ پیشی ہو رہا ہے۔ اس کے بٹنیہ کو جو میرے بھائی ہونے ہیں اندیشہ ہوا کہ

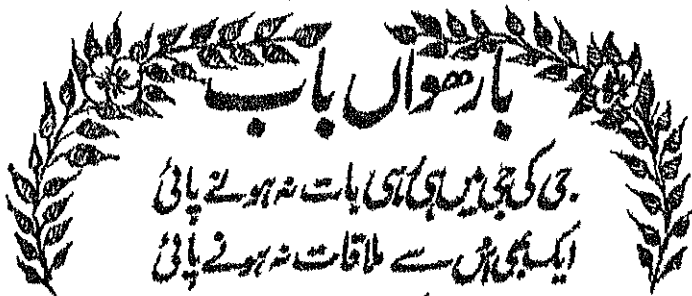
کیوں ساقا مہر کا دوسلے ذکر بیٹھے نہیں تو رہتے کا کھتر تک شیلام کروا لے گی۔ اس واسطے

اسوں نے یہ فکر کی کہ اپنے ہی کٹیشہ اس رائیڈ کا کاج کروا جائے۔ تاکہ اس کو نالاش کا

حوصلہ نہ ہو۔ اتفاقاً یہ میں نے لکھ کر دیا تھا۔ ساقا کے بھائی نے مجھ سے ذکر کر دیا۔ کیونکہ

میری بیوی کو مرید چھ برس ہوئے تھے مجھے شادی کا خود خیال بھائی کے کہنے سے
مہری سمجھ میں یہ آیا کہ لاؤ میں ہی ان کی بھال سے نکاح کر لوں۔ دہلی کی عورت ہے۔
صورت کی بھی نہ ہوگی تو غیر دارا و سلیمہ تنہا تو ضرور ہوگی۔ چنانچہ میں نے ویرودہ
مسما کے شکل و صورت اور چال چل کی چھان بین کی تو معلوم ہوا صورت سیرت
دونوں کی بھی بہتے میں لٹو ہو گیا اور بھائی سے کہا سب سے اور لائٹی نہ ٹوٹے اسی
بھال کا نکاح مجھ سے کر دیجئے اُن کو تو ایسی ملا سکر ٹالسی تھی وہ فوراً رچی ہو گئے۔
میں نے کہا اولیٰ جماعت ماہ کے کان میں بھی یہ بات ڈال دینی چاہئے کہ وہ بالعموم قافلہ
اور یہ وہ ہے گر بھائی نے کہا ہرگز نہیں وہ عورت بہت مدد مزاح اور عیبیلی ہے اور وہ
گاہوں والوں سے دلی نفرت رکھتی ہے ہی وہ سے وہ ایسے میاں کو کبھی خاطر میں
نہیں لائی اور اُسے جلا حلا کے مار ڈالا۔ اگر کہیں اُس نے سن لیا تو ہمارے ہمارے تھنوں
میں تیر چلا دیگی۔ میں تو عین وقت پر اُس سے کہہ نکا کہ اُسے میل بھر نے کا موقع زیادہ
رہے۔ گھنٹہ دو گھنٹہ روپیٹ کر آپ بانی ہو جائے گی ورنہ میں ریر دیتی نکاح کر دوں گا۔
کیونکہ قاضی تو سارے قصبے کا ہیں ہی ہوں۔ اب بھائی اُس کے دلی بیٹھے ہیں اُس کی
فریاد قصبہ میں سن کون سن سکا ہے۔ اور نکاح کے بعد دلی والوں کو خبر ہوئی تو کر سکتے
ہیں چنانچہ خدا کو منظور ہے تو آج سب کو میرا نکاح ہو جائیگا اور مجھے بھی اپنی زوجہ
کی وہ سے دلی کے ساتھ اکبر بکری پیدا ہو جائے گا۔ کہنے اب تو آپ کی سمجھ میں یہ
معنی آ گیا۔ اس قصہ کو سن کر ریح احمدی آنکھوں میں لہے غصہ کے جان آریا کیونکہ
وہ بھی تحصیل پوران ہے جسے رات والے دن قاضی اور اسیس کے خٹہ ٹھیک کے لئے
تھے اور نور محمد حسین کا لالہ یکے کر اٹھا دیا تھا۔ مگر اس وقت اُس نے ٹرے
خسٹ سے کام لیا۔ اور ہنس کر کہا آئیے بے غیب دستار سائی میں اس عمر کے حل کو
حسب سمجھ گیا۔ خدا اسام بخیر کرے اس کتاب کے ناظرین کو حیرت ہوگی کہ ایسے نازک
راز کو عاشق حسین جیسے مخبر کا شخص نے سو حد میاں پر سا ہا سال گزری ہوئی تو کہہ
رہا ہو راہ چلتے مسافر سے کہہ کر کہہ رہا ہو گا۔ مگر حقائق حیرت کی کچھ بات نہیں ہے ہمارے

عاشق حسین صاحب کو نے ہمتی کا بھی شوق تھا اور شراب کی اوسٹہ رانیوں میں سے ایک بھاری بڑائی یہ ہے کہ اس کے نشہ میں سماں سارے بھید اور سارے راز اگل جیتا ہے چنانچہ آج بھی انہوں نے بلند شہر کے شراب خانہ میں جا کر حد سے زیادہ پی تھی اور انکو اپنے من مدن کا ہوش نہ تھا۔ اور رفیع کے سامنے وہ پہلے ٹھک بنگار لٹھے اور حوٹہ کھسا تھا وہ کہہ رہے۔ اور اپنے پاؤں میں انہوں نے آپ کھارائی ماری۔



شام ہو چلی ہے اور رات کی تاریکی کسی بیابان جی کی سیاہ بچی کی طرح ہر آن زیادہ ہو رہی آ اور چونکہ جھوکی شام ہے۔ اس واسطے آتر کے دم پر بن رہی ہے اور اس کا کلیجہ بلیوں پہل رہا ہے اور اسے یقین ہو گیا ہے کہ آج جیٹہ بے رحم دنیا کی طرح سے میری تنگ و ناموس کو ضرور ایک لمحہ کے اندر سے زیادہ کرا دے گا۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اور زبان پر یا اللہ یا شکشا ہے۔ خدا کی درگاہ میں بچے دل سے دعائیں مانگ رہی ہے۔ ناگاہ قاصی جی باہر سے ہنستے ہوئے گھر میں آئے اور یہیں سے کہنے لگے تم کہتی تھیں عائی عاشق جیسے بلند شہر جا کر بیٹھ رہے تھے وہ آگئے ابھی دروازہ پر دوپہ اُن کا اگر کھڑا ہوا ہے اور اُس میں سے آتر سے بھی تپیں ہب میں تم سے کہنے چلا آیا ہوں۔ ایسے اُن سے کہو رو ماھو اتو ہو لیا۔ اسے ایسی خوشی آگئی اور نہادھولیں نکلیں کچھ دور نہیں ہے قاصی جی یہ بات گویا ایک تہہ حد تک تھا سوا من کے کلیجہ کے پار ہو گیا اور ڈرکٹریہ اس کے اندر یاؤں میں سینیاں اُٹنے لگیں اور قریب تھا کہ اُس کا دم نکل جائے۔ مگر اسی آن میں سور علی جی قاصی جی کے پیچھے پیچھے دوڑا گھر آیا۔ اور اُس نے کہا بھائی عاشق بلند شہر سے آگئے اور لنگے ساتھ مانی حان کے عائی رفیع جی پہلی سے آئے ہیں پر وہ کہہ کر۔

حسن طرح قاضی صاحب کے ادب و اسلوب کے لئے اُمہ کا دل دھلادیا تھا اسی طرح منور کے اس فقرہ نے قاضی جی کے حواس کو دوسرے اور وہ رفیع کا نام سن کر گھر لگنے اور اُن کی ہمت فوراً اُسی ساقط ہو گئی کہ گھر سے باہر حاما دودھر ہو گیا۔ وہ ٹوسٹ بیٹاتے ہی رہے اور رفیع ڈیوڑھی پہن آگیا اور اُس نے لہکار کر کہا ”بی آیا رزہ ہے۔ گھر میں آھاؤں۔ اللہ کر ائمہ کیلئے یہ صدادہ عمدہ اُسی سے مسیح علیہ السلام مرقے زدہ کہا کرتے تھے۔ اُسی کتاب نہ ہوئی اور وہ دیوانہ وار ڈیوڑھی کی طرف بھاگی۔ اور سے رفیع دوڑا اور دونوں صاف اُسی کے مل کے روئے لگے۔ اور قاضی جی متح یا کر دئے یاؤں باہر چلے گئے۔ رستہ دل کھو کر روئی اور اُس کا کیلچہ صاف کی کو دیکھ کر ٹھنڈا ہو چکا تو اُس نے یہ جاکہ قاضی جی تو اس پر ظلم ڈھایا جانتے تھے رفیع کے آگے سب کسے۔ مگر رفیع نے کہا آبا جان آس کے کہنے کی۔ کچھ حاجت ہیں ہے۔ حالانکہ ایسی قدرت سے رستہ ہی میں مجھے یہ سارا قصہ قاضی عاشق حسین کی زبان سے میرے سب کو چھنے سنوا دیا ہے۔ اور رفیع سنا تو کچھ قاضی عاشق حسین شکرستہ میں سنا تھا سب ایسی بہن کو سادہ اور اُس کی تشبیہ کی اور کسا گھبرائے کی کچھ بات نہیں ہے۔ خدا انگریزی گورنمنٹ کے اتال کو دن دو بار رات سوایا کرے اس عہد میں شعیب کمری ایک ٹکھاٹ پالی پہنتے ہیں اور اُس سے اپنی بکلیں اور قریب رعایا کی فریاد اور داد دہی کے واسطے قصبہ قصبہ اور گاؤں گاؤں میں بھانہ اور کوتوالیاں بادی ہیں۔ میں بھانہ میں جا کر اسی رپورٹ کے درتہا ہوں بھیسٹر بیٹھے کیا تماشہ ہوتا ہے اُسی سارا تھا کہ تمہارے پاس دوڑا چلا آئے گا۔ اور دونوں صاحبوں کو اس ظلم کی حقیقت کھل جائے گی۔ ایک تو رفیع یہ باتیں چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ دوسرے قاضی انوار حسین ڈیوڑھی میں آنکھ رہے ہوئے تھے۔ اس لئے رفیع کی گفتگو سن کر دونوں کے ہوش پڑیں ہوئے اور چپکے چپکے آپس میں یوں باتیں کرنے لگے۔

عاشق حسین - اللہ سے دلی لومڑا بھی وہاں کا رہ کر کا بچا ہوا ہے کسی صابطہ اور قائل
کی بات کہہ رہا ہے -

قاضی الازہرین۔ اے بھائی! کہ نہ پوچھئے یہ لوڑاڑا امر اور وہ ہے حور شیدہ جیسی کو

است والے دن اس سے مسرہرستہ و مکمل ہی واقعہ اور میری ڈاڑھی کی طرف، بالکل ٹھیک ایتھا
پھیلی ہوئی کر میں پیچھے ہٹ گیا نہیں کہ سخت اک اک سال بوجھ لیتا۔ مگر سکھنے کہ آپ اس ملا
کو کہاں سے اپنے ساتھ لگالائے۔

عاشق حسین۔ بھائی کیا کون یہ لوڈ اتو عمر عمار کا کئی واوا ہے اس سے مجھے وہ جیسا دیا
ہے کہ کہ یہیں سا۔ اس میل اول ہی جا سا ہے۔ اوہ اس کے بعد ریش کا بلند شہر میں
تھا جانہ کی ٹرک سر ملتا دو یہ والے سے ساٹھ کر لیا۔ یاں کا دوا سسر مدد کی کوشش
ظاہر کرنا سا حال کیا۔ اور کہا والد اگر مجھے سسر ہوئی کہ ہمہ کھائی نہ ہے لو
سسر ملک کے مر حاتو ہی ان کو ساٹھ نہ لانا۔ مگر حریستے کہ بعد از جنگ ماوا مدد سر
کلہ خود پایرو۔

قاضی صاحب۔ ایسا اب کا ارادہ ہے۔

عاشق حسین۔ بھائی میرا تو می کھانا ہو گا کہ کہ جب یہ عورت ای کسٹھڑی ہے۔ اور
اس کے بھائی ایسے شورہ پیش ہیں تو اس سے ساہ کی اد مد ہے، آپ بھی لست بھیجئے اور
اس خیال سے درگد رستے دیکھئے فودہ ہمیں سار ہا ہے کہ قمار میں جا کر ریورٹ سکے و بتا ہوا
اگر خدا نخواستہ اس سے تھوڑوں بھی جا کر ریورٹ کر دی تو الٹی انار ہمارے گلے پڑے گی
اور ہم آپ قانونی گرفت میں جائیں گے۔

قاضی صاحب (ٹھنڈا سانس لے کر) آپ سچ فرماتے ہیں میں کل ہی اس ملا کو گھر سے نکال دو گا
اور اس کے بھائی کے ساتھ دہلی بھیج دو گا۔

آلغرض قاضی صاحب کو سوائے اس کے کچھ میں نہ ٹھری کہ انہوں نے جیسا چاہتے رہے
کے ساتھ اتنے کو دہلی بھیج دیا اور قاضی عاشق حسین کو بھیج پھر کاتے اور کہ اب اسوہ دیتے رہا
انتہی اگر قصہ بدستہ چلا آنا غیبت مانا کر یہ بھی ضرور ہو کہ اس کے جیڑی تمام چیزیں تھپ
میں رہ گئیں اور قاضی جی سنے ہضم کر لیں۔



۱۶۰۰ سالہ پہلے وہاں سے وہ مسوئی کو چاہتا تھا مگر اپنی کوششوں کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔
 ۱۶۰۰ سالہ پہلے وہاں سے وہ مسوئی کو چاہتا تھا مگر اپنی کوششوں کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔

امول صاحب کی یاد کیا۔ ایسا نہیں

ماڈلنگ (۱) مری ٹی ایڈی کاش ہر بار ہوا اور آخر کار اس نے اقبال کہا اور
 لکھا وہ وہی ہے جس سے وہاں مری ٹی کو کچھ ایسا صدر ہونے چاہیے کہ اس کا رول
 سے ہوا ہے اور کسی بات میں قی نہیں لگتا ہے۔ اور اس پر وہ ہمارے روز سے ہنگو
 ایسا دورہ ہوا ہے جس کے صدر سے وہ لے ہوش ہو جاتی ہیں اور گھٹنوں پر ہونے کی
 طے لگنے سے ٹری رہتی ہے ایسا کوئی تو یہ صاف ہوتا ہے جس سے وہ اپنی ہونے اور
 برعکس ہوتا ہے۔

۱۶۰۰ سالہ پہلے وہاں سے وہ مسوئی کو چاہتا تھا مگر اپنی کوششوں کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔

حافظ صاحب نے ۱۶ برس کی عمر سے۔

۱۶۰۰ سالہ پہلے وہاں سے وہ مسوئی کو چاہتا تھا مگر اپنی کوششوں کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔

حافظ صاحب نے ۱۶ برس کی عمر سے۔

احمد صاحب آپ کے عہد کے بعد اس کا نکاح نہیں کیا۔

حافظ صاحب اگر آپ کی عمر سے بڑھ کر آئے اور اب بھی کہا جاتا ہے مگر وہ
 رہی ہیں ہوتی اور زیادہ دیکھ کر بڑا مانتی ہے۔ اور کوئی بیٹی ہے اور بگڑی ہے اس کے
 جیٹھے نے آپ کے تھیں کو حوائی کے عزیز داری میں سے تھا اس کے نکاح کے واسطے تو ترک کر لیا تھا
 اور وہ یہاں کے تھے مگر اس سے منظور نہ کیا اور ان سے لڑکر اور بگڑ کر میکہ
 جلیاں

۱۶۰۰ سالہ پہلے وہاں سے وہ مسوئی کو چاہتا تھا مگر اپنی کوششوں کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔

اما یہ لے رہا ہے ہوگا۔ حافظ صاحب نے حویہ کہا کہ وہ نکاح کے نام سے خلی ہے

۱۶۰۰ سالہ پہلے وہاں سے وہ مسوئی کو چاہتا تھا مگر اپنی کوششوں کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔

تھر کر کا سے لگے اور آکھیں شرف ہو گئیں اور انہوں نے حافظ صاحب سے سہرا ما۔

لاحول ولا قوة الا باللہ ایسی کہا وہ فرستے ہوئے حوٹکار کے ماتھے سے بریلی پٹے وہ سہتے
 کون چیر کیا وہ اہل بیباک سوئے تھی ٹھہر گئی جس میں سے لکھنؤ لایا گیا تھا
 اور ہار چار نکاح ہوئے دوسرے نکاح عیب رکھو یا کسم میں کہہ کر دیکھا جلی مرد
 مایہ بھائیوں کی ملک کٹے جائے گی۔ مگر سب لاڈلی چپکے چپکے کرتی ہیں اور
 یریشکاری ہیں اس وقت کہ کہنے سے شرافتیں رہا پیا واکا کی آکھ کر۔ حلوئے
 کے نکاح کو عیب نہیں یا جو بہوہ نکاح کو عیب مانے وہ مسلمان نہیں مگر یہ ایک
 اس کے خوارہ کی مار نہیں پڑھنی چاہئے۔ راکھو الا یا جلی حلوئے اس کی ایک
 کتاب ہیں اور ان کو کیا ہے حضور علیہ السلام کے تلمذ فرماتے ہیں نکاح میں عیب نہ ہو
 عیب سبھی نہیں ہی۔ مگر نکاح کے گنہگار ہوئے میں کیا تک رہا اسلام کی شان
 دلاو ہمدی جسی ہے کہ اس کو جس قدر گڑا اور مانجا حاتم ہے یہ کیا ہے اور ہوسہر
 نیکے جائے ہیں تیرہ سو برس سے دیا میں مسلمانوں کے علاوہ عمر قویں اس کی جیاں میں
 کر رہی ہیں اور اس کی خوبیاں معلوم کر کے اس کے پاس ہوئے مانجے ہیں اور اس کے مالی
 کی تعریف کرتے ہیں کہ دیا میں پھیل آدی نکاح اسے ایسے فاسی، ہنس کی میا دالی -
 عسانی اکثرت اور ورج کوڑا حاتم تے مگر اسلام کی رولت مانجہ اتہ تیرا سہر
 کی نکاحی عقل کنی اور اس میں ایک ایک مرد کنی کی کا تکرے نکاح۔ ہمدو لوگ، رائڈر
 نکاح کو عیب جلتے تھے اور سوہ کے نکاح کی رالی و، نامہ سوں سے نامہ سہے
 کا اسلام نام ایک مرقی یہ سبھی عقل پر اس کی ایک نکاح ال وی تیرا یوں سہے
 عقل کے فائدوں سے آگاہ ہر کر رائڈوں کے نکاح کر لے لگے۔ جیا تیرا حاتم دیکھئے اور
 یہ ہوا وہ کی رور جریں پڑھ لیجئے۔ فہوس ہے مسلمانوں پر جو اسلام کی رکتوں سے
 محب روم رہتے ہیں اور دین و دنیا کی رلت و روالی اٹھاتے ہیں۔ اور وہ
 اگر نکاح کے بعد آپ کی اکی کو کئی یاری رد جائے تو سیرا مہ آسپ نکاح سے اور
 لائق لڑکا تیر کر کہ اس کا نکاح کر دیجئے۔ وکلا اہل اللہ کے نکاح میں ایک رلت اور رت
 ہوتا ہے اس واسطے اخول حاتم کے اس اس آسپ نہ رہتے۔

اچوں صاحبہ۔ کہ ہیں اسلو کہ انکر۔ کہ ہاں حافظ صاحبہ۔ کی رور و اور۔ اتہ
 ہنکی سدھ لئی اور انہوں نے دسے ستہ عرض کیا۔ حضو ۱۱ اسے اس وہ یہ
 کاج کر ہر کر میوہ میں حاشا ہوں اور ریل سے حاشا ہوں کہ لڑا ۱۱ ۱۱
 منکرہ رتی ہی میں ہولی اس کا کیا علاہ جہا۔

انہوں صاحبہ۔ آنکھیں بند کر کے اور قنوی دی دسہ ہر آنکھیں کھول کر حافظ صاحبہ
 آپ یو اس۔ سوچئے وہ انہی ہو جائے کی کل قلوب یہاں صلیں صلیں اتوں صلیں
 کہتہ تھا لیکن نہ توید اس کو کسی تربت میں کھول کر پاوئے گا اور قدر رس حاشا کا ہاں
 دیکھئے گا۔ حافظ صاحبہ نے ٹھیک کر داس کہا۔ اور توید یا توں صاحبہ کے دست مارک
 سے لے آیا۔

انہوں صاحبہ۔ آپ کی ساحتراوی کو صحت ہو جائے اور آپ اس کے نکاح سے راج
 ہو جائیں تو کہہ جائے گا۔ یہی اس کا خیال رہے گا۔

حافظ صاحبہ۔ ضرور حاضر ہو کر اطلاع کرو گا۔ حافظ صاحبہ نے گرا۔ نہ ہاں۔ رانی
 میں کھول اور ستر ستر کوڑہ ڈال اتہ کہ پلاوہ۔ اور اس کے پیتے ہی اتہ۔ کہہ پلج پلاوہ
 شہزادہ بھی اس سے اس کے ہوش حواس بجا ہو گئے اور مات میں نے اس سے پلج پلاوہ
 کھسا لکھا یا۔ اور گھوڑوں سے اس میں چھی طرح کیں۔ اور اسی رور اس کے دل کی
 دھڑکن اور گھٹن ہٹا آدمی رہ گئی۔ اور دو سال بعد وہ مالک کی بھی ہو گئی اور ہر
 طرح کھائے پیتے لگی۔ جس قدر عدائیں رفتی ہوئی اتنی ہی اس کی تری ٹریتی لگی اور
 چند رور میں اسی ہوئی تاری ہو گئی کہ دیکھئے واسے حیران ہوتے رہے اور اس سے
 نکاح کے واسطے کہا گیا تو اس کی رہ نہ مندی یا لگی۔ اور اس شعر کی پوری راوی تہا
 ہو گئی۔

میراں جسے امدانہ ماہ سند

لیکن۔ خستہ امدانہ باسند

حافظ صاحبہ کو ر فکر ہوئی کہ اتہ کا نکاح اس سے نہ کروں لیو کہ نا اہل رہا تواری

[illegible]

چودھواں باب
گرواں غمیں تو اں کے نخلے ہوئے تو ہیں
آہستہ آہستہ ان پتوں کو بھی سب سے ڈور کی۔

عذر سے پہلے دہلی میں جس حال کے یہاں ملک کے اندر رسید واسطے امام ایک سرورگ
رہنہ تھے۔ اور جو اسے بعد احمد کا علوم و فنون مرصع میں کامل دستگاہ تھی اسلئے
ساہراول اور سلاطین کی اتالیقی میں اُن کی مسرت سر ہوئی تھی۔ جب شہ عین
دہلی پر باد ہو گئی، اور ان کا کمال وہاں سے نکل کر چھاگے تو سید صاحب بھی ایسی اولاد
اور حامد ان کے مار یہ عورت مر کو لے کر نکل کر گئے ہوئے اور کئی ذریعہ سے
پارہ دار گئے۔ ان پر چمکے۔ نہیں طے سہر دور سے اور ترغیب پر دور تھے۔
اور ان کو اپنے صاحبزادوں کی تعلیم کے واسطے ایک ہندوستان استاد کو ضرورت
تھی اس واسطے یہ صاحب کو ان کے لے کر رکھ لیا اور صاحب کا تھوڑا کو
معلوم ہوا تو محض قدر والی کے واسطے ان کی بعض اولاد کو بھی ملازموں کے مرہم
دل کر لیا اور ان کے گھر بیٹے دیئے مقرر کر دئے تھیں کے اچھے ہی ہوتے ہیں

یہی سوچی رہے تھے

سردارِ ولہن۔ نہیں اب اس وقت وہ اپنے سیاہ کالج وکرائی ٹھکانے سے کھڑے تھے

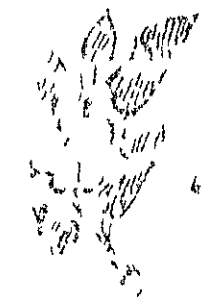
اصغر علی کیا ذکر کر رہے تھے

سردارِ ولہن یہ سننے لگے تھے دیکھو لی حالی خان سائیں کوئی اسی کانٹا نہیں ہے تانٹاں
 کے کھیلنے کے بعد ہمارے آجاں کے ایک بچے کے سر پر ہاتھ رکھا اور چھ مٹوں میں
 سے ایک کا بھی بیاد رکھا اور کہا تو اس ٹکڑے میں مٹا ہی کیا، حسن سے آٹا
 کا انتقال ہوا تھا لی محمد علی تو یہاں آکر چھانکتے تھے کہ میں بڑے بھائی نے ایسا سیاہ
 ۳ یہ کر لیا کیونکہ خدا رکھے وہ ٹھیک سے مولوی قابل ہر کی سب سے کر رہے ہیں ماموں حالی
 سے اسی ٹری مٹی اٹھیں سادہ دنی بقی۔ اں کی مٹ کہ سوئی برس دن کے، ابھی
 مرنے والے اور وہ نہایت ہوئے۔ اسادہ پھر کہیں کر لیں گے کیونکہ ہر کھتے میں روپے
 بیٹھنے کے کو کر رہے ہیں محمد عریب کی حالی ہے کہ کوئی کلمہ میں مٹی دے نہ باہر کہیں سے مات آؤ
 کیونکہ حالی ہڈی کو کھنا بھی نہیں سونگھتا مگر اب میرا بھی ارادہ ہے کہ اپنا سیاہ آئیوں،
 اگر سید محمد کے کاں میں اتنی مات نہ دے تو وہ جی حالی سے رضی ہو جائیں۔

اصغر علی۔ دیکھو میں آئے ہی اے کہو نگا اور رانا ہی کو کس سانے سے ملا کر۔ سردارِ ولہن
 نے سید محمد سے تذکرہ کیا اور سید محمد کاج کے واسطے آمادہ ہو گیا۔ دوسرے روز میر
 امیر علی صاحب نے حوید محمد کے مائے اور سید محمد کے ماما صاحب نے اصغر علی سے
 بہ حال بیان کیا اور دونوں صاحبوں نے اسی رصاصہ دی ظاہر کی۔ میر امیر علی نے کہا
 حسن سے شکر نگہ کا انتقال ہوا۔ یہ لکھ اٹھ گیا اور مجھے قسم قسم کی آرمی ہو گئی۔
 رفیع السائی چھوٹی بیٹی ہے کہاں تک اس کو دیکھیں بیٹے بڑے بڑے بیروں۔ ہو گھر میں جا
 تو مجھے ہر طرح آرام ملے گا۔ سید محمد کا کاج ظ کا ہوتا آج ہو جائے، اسی طرح سید محمد
 کے تمام حامدوں سے اس بات کہ دل سے پسند کیا اور اصغر علی سے سید محمد کے حسب
 کا رقعہ جیسا کہ دہلی میں سو رہے حافظ صاحب کے پاس بھیج دیا اور حافظ صاحب نے مطلوبہ
 کر لیا مانتی ہو گئی اور نکاح کی تیاری مقرر ہو گئی۔

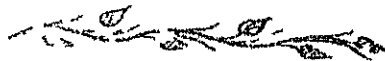
پندرھواں باب

نادان ہیں جو کہتے ہیں کہ کبوتر چھینے بہو نکالے،
قسمت میں ہے سرسبز کی ہنسا کوئی دور اور



منی شہزادہ کی بیسیور چارچ اہ جو ہمارے والا دلا دیا۔ اسی آدھ عام۔ ہمارے
گرمی کی واس ہے۔ اور یہاں دی ہو کہ کے گھٹے گھر کے ٹلا کہ ہے۔ اسی آدھ عام۔ ہمارے
گل اندام اور لالہ دس سونوں سے حاد خا کر ہے۔ دس کا لاس ہے۔ کہ وہ کہ گرمی اور گرم چاکہ
بولاسے اور کلاسے دیتی ہیں اور حیا کے بارے سے سہا کر ڈاٹنا ہوتا ہے۔ ہاھا کر۔ ہمارے
دس آبگاہ ہے کہ تن ریت اور آب سے ان کی مار کہ ساڑھاں اور۔ ہمارے نام ہے۔
آئیں اور پھر بھی ماحضوں کی کسناج لاس سے موقع ہوتا ہے۔ جو اور ہوتا ہے کہ
ہا کہٹے اور جس کو وہ کے سطر سے دس کی ساری کلہ ہیں کھوئی ہیں۔ ہا ہولا ہا ہا
اور جامع ہستی کے شپے عاشقوں اور شائقوں کا ہجوم ہے۔ اور عیول والوں کی سائی
ہے۔ اور ان کے جگہ دس ہیں بھولوں کا گنا ایسا سچا یا نہ کہ ہے جس کو دیکھ کر دس ہیں
کی جو رہی لپٹانی ہں جس پر ہمارے چربا رٹوٹ رہا ہے اور ہاتھوں ہاتھ بھی ہوتا ہے
ہے۔ اصر علی سید محمد اور چند عربوں کو ساتھ لیے دہلی پہنچے اور ای رات کو اتمہ
کا کلح سید محمد سے ہو گیا۔ اتمہ کا اگر وہ دوسرا کلح ہوا ہے۔ ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا
دوسرے دہلی سے عیت ہر تیسرے دو دنوں کے ہا۔ اے اس کے لیے اور۔ ہا ہا ہا ہا ہا
کی طرف سے اس کلح میں ساری رسیں ملی کی ادا ہوں اور ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا
نہا۔ سب سے اچھی ماس ہے ہوتی کہ سید محمد کی سہیاں حیلوں کے کہ۔ ہا ہا ہا ہا
اس لئے چوتھی یا کہ دہلی میں ہوتی اور۔ جو بھی جا دے کے لیے بھی مرہ کہہ آ۔
دہلی میں ہی جسے سید محمد اسے لے آ یا اتمہ اور اتمہ پر سادہ حیدر والے ہا ہا ہا ہا ہا
اور چونکہ اتمہ کا دوسرا کلح ہوا تھا اس لئے لقمہ ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

جو ایک کمزوری دلہن کی ہوا کرتی ہے مگر اس کے خلاف اُمتہ کی بڑی خاطر تو اصرار دینی اور ٹھوکرے سے بھی کسی بڑی پھوٹی ٹٹے اس کا ذکر کیا اور اُس کی چاندی صورت کے سب و رفتہ ہو گئے۔ اس کی تیریں رانی اور سلیقہ سے وہ کام کما حوسوے میں سہاگہ اور موتیوں میں دھاکا کرتا ہے۔ اُمتہ گو دہلی سے نوانگن جلی آئی مگر اُس کو یہ معلوم نہ ہوا کہ میں باہر شہر یا کسی قصبہ میں آئی ہوں۔ کہو کہ ایک تو اُس کی جھوٹی ہنس سردار لہن نواب گنج میں رہتی تھی اور سوائے اس کے سب بھروسے ماما ماماں ناموں بخانی حالہ حالو ویرہ ویرہ دہلی والے موجود تھے اور جس گھر میں یہ حاکم تیری چاروں طرف انہیں لوگوں کے مکان تھے۔ اس واسطے ہر وقت ہر جاکے وہی محاورہ اور وہی صدا انہیں اس کے کان میں پڑتی تھیں جس کی ہمیشہ عادی تھی اور اُمتہ کا دل بھی ایسا الگ کیا تھا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ سید محمد جو صلیب سے بڑھکر ایسی سیوی کی دھوئی کرتا تھا اور جی جاں سے اُس پر فدا تھا۔ اور وہ بھی اُس کو چلپتے لگی تھی۔ مگر کسی کبھی بے اختیار اُس کے سر سے ایک آہ نکل جاتی تھی اور وہ ایسا المیہ اور غصہ اسالستی تھی جس سے یاس بیٹھے والے سمجھ جاتے تھے کہ مرے ہوئے میاں کا قصور بھی اس کو مانتی ہے اور غم کا کاٹنا اُس کے بکھرے میں کھٹکتا ہے۔ حمیدہ کو وہ سردار نے کام اور مٹی کی تسانی کہا کرتی تھی۔ اور حد سے زیادہ جانتی تھی۔ سید محمد سے کچھ دنوں کو حمیدہ اوپر لائی۔ آخر کار وہ اُس کا دم بھرتے لگی۔ اور اُس سے مل گئی۔ کہو کہ سید محمد نے سیوی کی خاطر اس کے ساتھ ایسی محنت سہی وہ ایسی لگی مٹی کے ساتھ ریتنا۔ اور عاصم کو اُس دن سے حمیدہ کا خیال سید محمد کو اور ہو گیا جس دن سے سید بلخان اُس کا لڑا بھائی بیٹا در سے آیا۔ اور اُس نے ایک اشرفی اُمتہ کو مسہ دکھائی میں دی اور ایک اشرفی محمد کو دی اور کہا مجھے آج حمیدہ کو دیکھ کر ایسی ہی حوشی ہوئی ہے جیسی مجھے محمد کی سگی مٹی کو دیکھ کر ہو سکتی ہے سید محمد کو لارم ہے کہ اس لڑکی کے کھلانے میاں سے نہ کرے



سوطوال باب

ساتھ تیرے ہم بھی جوں ساتھ مقرر جائیں گے
آگے جائیں پیچھے سائیں جائیں گے پر جائیں گے

۱۹۰۵ء (سید محمد گفر بن آکر) اسے فی سہی ہونٹیں مدرس صابریہ سلام کمد یاہو۔

امتہ - دینی فوج کون مدرس مجھے مدرس کون سلام کئے لگا تھا۔

سید محمد (ہنسکر) اللہ حامی ہے مدرس صابریہ جو یہاں مدرسہ پڑھاتے ہیں
اہوں نے عشق سلام کمد یاہو

امتہ - حاکم بڑے اُس مدرسہ کی صورت پر میرا کون حالہ کا علیہ لگتا ہے جو سلام کمد یاہو
بھیا : سید محمد نے جو چکا کہ سوئی کو میرا ہنسنا اور مدرس کا سلام کمد یاہو گوار ہو۔ تو
اُس کو اس بیٹا شکی کے ساتھ گڑنے کی اداس بھائی اور اُس سے یومی سکے پھیرنے
کے واسطے ایک حقہ لگایا اور کاملا میں جھوٹی قسم کھانے لگا تھا۔ مدرس صابریہ
تینیں سلام بھی کہا ہے اور ایک پیام بھی دیا ہے اسیں تو ہمارا نام بھی خادم ہے
میرے سامنے آنہاں لے لیا تھا

امتہ - بچہ کر رہے یہ انوکھی سہنی ایکٹ نہیں بھائی نہ ہے وٹمن لے متواسے کو دوں تو
میں کھالی ہے جو بکلی بکلی مانیں کر رہے ہو تھا اے اے دکان سکر کو اپنے ہتھوں ملوں
کو سلام اور پیام لے میرا کون سکا سو را آگیا جو سلام کمد یاہو۔

سید محمد - بچو کیا خبر ہے کون ہمارا سکا سو را ہے مگر وہ یہ کہتے تھے کہ میرا نام قاہنی
الواد حسین ہے اور میں اصلاً بادکار ہے والاہوں۔

امتہ - جہاں ہو کر ہیں یہ تو میرے بچے کا نام ہے اور وہ رہے وائے بچہ املاہا دیکھے ہیں۔
سید محمد وہی ہیں تو امام لیا کہتے تھے وہ یہی تھا جہاں ہے اور کمال بن ناکو سکر
دھڑکنے لگا اے شہنشاہ کما چھی یہاں کیا ہو کا آگئے اور مدرس کہتے ہوئے۔

سید محمد - حذر رکھو اے، تو نہ اس گج کے پاس نہ ہاں سہی نہ اے والی ایک صفی
میں اس کے عمر بڑی تھی ہوتی۔ اومی - شہنشاہ اور دوستیار کھتے تھے اس میں

سے بچایا نامکمل ہے لاکھ کوئی ایسا کام کرنا جس سے دنیا میں نام اور طاقت میں کام ہو
جیسا کہ مرے سے پہلے ہوا ہے ایسا ایک بکس منگوانا اور اس میں سے کئی ہزار کے نوٹ
نکل کر مولوی شیخی صاحب کے پاس آکر دیکھنے اور کھانا لایا یہ رقم اس واسطے آئی کہ وہ
پتہ نہ آئے کسی ایک اور مناسب کام میں لگاویں سائنس اور زرعیہ سے مہربی سجات
ہو جائے۔ خیر ان کا دل اشتغال ہو گیا اور مولوی حقیقی صاحب نے وہ اپنے وقت کو حصيد
اور شہلی میں اس روپے سے ایک خانہ اور درہلی اور اس کی سالانہ آمدنی میں سے
ایک مدرسہ جاری کیا جس میں قرآن اور فارسی پڑھ سکے۔ اہل یزید کے حالتے ہیں۔
میں سے پہلے اس مدرسہ میں حدود دوست امام ایک مدرس مقرر ہوا اور کئی برس وہ مدرسہ
بڑھتا رہا مگر اخیر میں لوگوں نے مولانا کو سمجھایا کہ یہ جوں کو بھی طرح تعلیم ہیں دیتا۔
اس لئے اس کو مر طرف کر کے مولوی رہما صاحب کو مقرر کر دیا۔ وہ بھی کئی برس
رہے مگر مولانا کو ان کی طرز تعلیم بھی پسند نہ آئی۔ اس واسطے ہمسرے مدرس کی تلاش ہوئی
اور پھر یہ بڑے ناموں حان کے کال میں جھک کر لگائی اور انہوں نے مولانا سے کہا ایک
لائق استاد میری طرف سے ہیں۔ اگر آپ فرمائیں تو میں ملا دوں۔ مولانا نے کہا ملا دو مامول
حان کی اور قاضی جی کی ماتا قاضی اور انہوں نے حان اور رنگ آدھیں قاضی جی کو کس
بڑا ہاتھ بھی دیکھ چکے تھے۔ اس لئے اس کی لیاقت کو یہ مدرسہ چکے تھے اس لئے انہوں نے
قاضی جی کو خط لکھ کر بلالیا۔ اور آتے ہیں یہاں مدرس ہوئے تین دن ہوئے موزن
کہنا تھا کہ مدرسہ صاحب قاضی جی نے من سے یہاں سے کئی تھپوں سے پوچھ چکے ہیں
کہ سید محمد یاں کوئی صاحب ہیں؟ کی تا وہ دہلی ہوئی ہے مگر ان کو کسی بے حیثیت
نہ نہ مابا آج انہوں نے پوچھ کر دیکھا تو اس نے کہا میں خود حاتنا ہوں اور طرح کی
سماریں و مسجد میں آئیگی تو میں آپ کو ملا دوں گا۔ یہ ایک میں جو اس وقت مسی ہیں سار
رٹیسے گنا ہو جاویں مولانا نے قاضی جی کو کچھ سے ملا دیا اور یہ سارا حال کہا سچا مدرسہ
تھا کہ سید محمد نے ادرٹھی مدرسہ سے مامول کر کے رہے ہیں۔ ایسے عالم کی شادی کا قطعہ
اور اس کے رہنے کا حال رتی رتی مامول کیا اور کئی گنے پگنے سے اس کا ہر حال
کہا کہ ملا دیا میں نہ ہو رہا ہو کہ مدرسہ حاتنا و رسول بخش ہیں اور یہ بھی ٹھوکیں۔

میری طرف سے اپنے گھر میں سلام کہا اور یہ کہہ دیا کہ میرا ورگارا اور گنگ آما میں بھی خاصہ
 لگا ہوا تھا مگر سب میں سے سارے تم اور حیدرہ نواب گنج آگئے تو میں نے تمہاری محبت کے کارن
 اس پر حاکم الی اور یہاں حلا آیا تمہاری سعادت منی سے یقین ہے کہ تم بھی میری
 اس محبت کی قدر کرو گے۔ اور مجھے اساد رسا ہی بڑا خیال کرو گی حیدرہ کہ خورشید کی
 زندگی میں تھی رہی ہو۔ اور حیدرہ کو کبھی کبھی میرے پاس بھیج دیا کرو گی تاکہ میں بخور دے ہو
 کھانی کی شالی کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر لیا کروں۔

امتہ - قربان اس تھی اور طول کلامی کے بجائے تیرے ہر پیرے کیوں مات کی کہ مدرس میں
 اور استاد ہیں در بہ ہوا اور وہ ہوا۔ سیدھی طرح کیوں نہ کہہ دیا کہ تمہارے جیٹہ یہاں
 مدرس ہو کر آئے ہیں اور تمہیں پوچھتے ہیں۔ مگر بعض آدمیوں کی عادت ہوتی ہے کہ
 بات کو بڑا کر اور پھیریں ڈال کر کہا کرتے ہیں۔ خیر یہ تو کچھ ہوا وہ ہوا مگر مجھے اُن کے یہاں
 آنے اور لوکر ہوسے سے ایک اندیشہ ہو گیا ہے کیونکہ یہ آدمی ہیں بد ماظن اور حاسد اور
 اگلی مالوں کا چار دان سے دل میں بھرا ہوا ہے اور میرے نکاح کر کے کاہت خارج ہے۔
 ایسا نہ ہو مروج سے جھک کر رہیں۔ اور تیری میں بڑ جائیں۔

سید محمد - تم بھی کیا مائیں کرتی ہو ہم سے اُن سے واسطہ ہی کیا۔ اور وہ تو بڑے
 بیک آدمی ہیں ایسا خیال بھی ان کی طرف سے نہ کرو۔

امتہ - تم نہیں جانتے ہو میرے جیٹہ ہیں میں ان حضرت کی طو سے واقف ہوں یا آدمی
 کو وہ کہہ رہا ہے۔ اور تمہارے سچوں کو بھینچا دیتے ہیں۔ تم تو کہتے ہو میں مرد ہوں
 اور بچہ ہوں۔ اُن بات کو سمجھنے کی تیرھی نہیں۔ اُنہوں نے مجھے سلام کیوں کہا بھیجا
 یہ سلام بھی اُن طرح کی طعنہ ہے جب کسی کو شرمانا ہوتا ہے تو کہتے ہیں سلام وہ میری
 چٹی تنے سے یاد رہے مجھے جو سلام کہا بھیجا میں چھوٹی وہ بڑے۔ غرض یہ ہے کہ ہمارے
 کہے ہیں گھر سے ڈالے کہ مگر چھوڑ کر چل آئی اور اب یہی وحشی کر بیٹھی۔ یہیں کیا خبر
 کئی دن ہوئے جب احمد آباد سے ایک عورت یہاں آئی تھی تو اُن کے بھیندے مجھے
 کہا بھیجا تھا کہ اُس بچہ سے کہہ دینا یہاں کسی جیتی جیتی مانی تھی۔ رُسے بول کا سرخیا آسان
 کا تہ کا خلق میں آتا ہے۔ اب کیوں نکاح کیا۔ ہم نے کہا ہمارے بھائی سر سے پاؤں کو

کہ تو عاشق سے نکاح کر کے گزرا ہے مانی کو نہ رنگ انکا ذرا مدہم تھا۔ دوسرے عمر پر ہوا
 ہنی اب چونکہ مرد و گورا اور سر کا تھوڑا ہے تو رہی ہو گئی مگر یہ اچا ہے نوافلاح۔ یہی
 اور حسا کہا ہے آگے آہنگا۔ اتیں بھرت کی ہیں تو کیا رعیت کی ہیں۔ تم ان سے
 ظلامتہ کرنا اور الگ تھلگ رہا۔ ان حمیدہ ان کی بھتیجی بہتے اور وہ اس کے سچے وارث
 ہیں جس جاکریں لوا لیا کریں۔ میں مع ہیں کرتی کیونکہ حد اکومہ دکھانا ہے ماحولوں
 سے گوشت جدا نہیں کیا جاتا۔

ستر ہواں باب

قاصی انوار حسین صاحب کو نواب گنج میں مدرس ہوئے تین ماہ گزر گئے ہیں
 اور اب ان کی رسائی ریاست کے تمام آدمیوں سے ہو چکی ہے۔ حمیدہ ان کے پاس
 آئی جاتی ہے اور وہ ان سے مالوس ہو چکی ہے۔ اور قاصی ہی کے ایسی ہوشیاری
 اور دانائی سے سید محمد کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور وہ اسکے پاس لکھا لکھتا بیٹھتا ہے اور
 اور خصوصیت کے پانچ تک ترقی کی ہے کہ وہ سید محمد کی رمانی ڈیوڑھی تنگ وقت قبوت
 پہلے حانتے ہیں اور حمیدہ کو بھی آگے بھی شیرینی دے آتے ہیں۔ اور چونکہ سید محمد کے
 تمام خاندان کے آدمی یک سب ہیں اس واسطے قاصی صاحب کی طرف سے کوئی بگانی
 نہیں ہے اور ان کے برابر دروازے پر آئے حانتے کوڑا نہیں حانتے ہیں انہ کی محبت
 بھی قاصی صاحب سے کم ہو چکی ہے اور جب قاصی صاحب حمیدہ کو ملا تے ہیں تو
 بھیج دیتی ہے یا جب قاصی صاحب ڈیوڑھی پر آتے ہیں تو آداب کہا جیتی ہے لغرض
 قاصی صاحب نے جان لیا کہ میرا سکا امتہ اور امتہ کے میاں کے دلیر تھے جکا بہتے اسطے ہوئے
 سہرا کوڑا کو سید محمد سے کیا کیوں جتا بہ بچھڑو لکھانا اور عہدہ درویشی کا کھڑا کرنا
 سید محمد بہتے اچھا بڑے ثواب کا کام ہے۔

قاصی صاحب۔ بھیر آپ اس کار خیر میں کیوں حصہ نہیں لیتے۔

سید محمد۔ میں سمجھا نہیں۔

قاصی صاحب۔ جن دن سے آپ کی بیوی حمیدہ کو احمد آباد سے لیکر علی آئی ہیں۔

اس کی دلوں میں جو بچوں کو بھراس کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا اس کی ہڈی میں ستر ہزار میل دروزات
لے لے اور اسکے سر سے ہو کر ایسا لویا کر کے دہریوں رونی میں اگر آپہ اما نہ دس دس لوں سے مدد کو آٹھ دن
کے واسطے احمد آباد بھاواں اور اسکی بھو میوں سے ملاواں دیا آئیگوں کی ۔ ایکا

سید محمد - متہ ایچا کیا مصالکہ سپہ نکر میں اسکی ال سہلوں

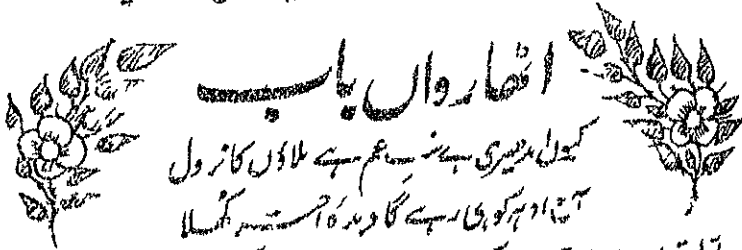
قاضی صاحب - یوح کیا لیجھ لکھا اسکے پیٹھ پر رہی ہی کر دیئے کہ ویکہ نہیہ خیال ہے کہ حمیدہ کو
اتنی دور بھیجے سرچکچائیں جو تر بن وقل العقل ہولی ہیں اور اسکے کھر میں ہیں ہی سرم اُن کو صلا
یردا میں ہے کہ کوئی کسی کے واسطے نہا ہے اور ہمارے ہاتھ میں اس کا علاج ہے تو ہم دیلیج
سکریں سیدہ کا دل قاضی صاحب کی باتوں سے دم بہہ گیا اور اُس سے سا کر اُمّت سے کہا کہ
قاضی صاحب اس سال رہتے ہیں

امّت - یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ لڑکی ابہر کی ہے اور وہ اس کے ولی ہیں گامیری امتا تو
یہی کہتی ہے کہ میں حمیدہ کو ایک سال اسی آکھ سے اچھل رہی ہوں آٹھ دن میرے لئے نو آٹھ برس
اور آٹھ قرن ہیں اور جو میری ہی کو اچھ آنا اچھوڑا ہے لوں میں کیا کرونگی

سید محمد - ایسا سرگرم نہیں کر سکتے ہیں اور اب دو چار آدمیوں کے سامنے اُن کو اقرار کرانگا
جب لڑکی کو بھیجوں گا میں بھی کچی گولیاں میں رکھا ہوں ۔

امّت - حرم جاو بھیجی دگر میری کو میں سم ستلے یہ ٹرونگی

سید محمد - ہاں اُن تمہارے کو تم مجھ سے لے لیا امت کے کہنے سے اچھا طاس محمد ہے چار باج آدمیوں
کے سامنے قاضی صاحب کے آٹھ دن کا وعدہ لے لیا اور حمیدہ کہ اُن کے ساتھ بھیج دیا ۔



اول تو راستہ او بھرا ہی رہا اس کے اور وہ بھی ہا یہ ہی آئی تو سادی کا لودا مرا جیتا تو
اس وقت بل چسپک - درہر چکی آنکھیں ، کیے کیے ، اسے نہیں شہر ہوں یا قیہ کا دیا ہاں
یا چھل لہر لہر اور راشلی سیسا ہی سے رہا کہ ال سسائے کہ دیستے حسن چھل ہوا اہاں ، ہا وہ کلرنگ

اُس کو نیک ہی بہت تھی یا چوروں کے ڈر سے دم چرائے پڑا رہا اور کروٹ تکتی لی۔ جب صبح نے
گریبان چاک کیا اور امترے آنکھ کھل کر دیکھا کہ کہو تہ چور اس کی ساری پیر لوٹ کر لینگے تو اسے
رضا پٹنا شروع کر دیا مگر ۵

جہاں زلف دو تائیں بھر بیٹھا کر وہ گہلہ ساپ کل ابلیکیر بیٹھا کر
روستہ دھوئے سے کیا ہوتا تھا محلہ کے مرد اور عورتیں ہمدردی کے واسطے مسید محمد کے مکان پر
اکٹھی ہوں اور تسلی و تشفی کی باتیں کرے کیس کو نوالی میں رپورٹ لگتی اسی پرچ اور پریشانی
میں اس کے تین رچ گئے۔ یکا یک نامہ کو خیال آیا کہ قاضی جی آج کے دن آنیکو کہہ گئے تھے یقین ہے
کہ تمام گائے حائیں گئے۔ اور حمیدہ کو ساتھ لائینگے۔ دن بھر اسے واقعہ سے گدرا تھا اور اب بھی اُکا
کھائے پکائے کچی نہ چاہتا تھا مگر اس جہاں سے کہ حمیدہ آئے ہی کھانا مانگیگی وہ انگلی اور قند کو
بٹھنے پاؤں دکھائے لگی۔

امت۔ ایسی درادر رہے تو ہو آؤ۔ ٹاٹا حمیدہ آگئی ہو۔

سید محمد۔ خوب یاد دلایا فامی ہی آج ہی کا وعدہ کر گئے ہیں میں بھی جاتا ہوں سید محمد
مگر سے باہر نکلا تھا عصر کی اداں ہوئی اور سید صاحبہ چلا گیا اور جماعت کے ساتھ مار میں
مشغول ہوا۔ سلام چھ کر دیکھا تو پہلی صف میں قاضی صاحبہ کو غار پر بٹھتے پایا کیونکہ وہ عیسوی
رکعت میں تسال ہوئے تھے جسے مار سے مار سے ہونے تو سید محمد نے کہا کئے حضرت خیر و عافیت
کہ تشریف لائے۔

قاضی صاحبہ۔ خدا کا شکر ہے سب طرح حیرت ہوا اعلیٰ بھی آیا ہوں۔

سید محمد۔ حمیدہ کو گھر پر یاد دیا ہو گا آج اُس کا والد ملے یا وہی بہت کر رہی تھیں۔

قاضی صاحبہ۔ ہاں مگر وہ ہیں چھوٹا

سید محمد۔ تو کیا در کسہ میں تھا آئے ہیں۔

قاضی صاحبہ۔ در کسہ میں ہی ہیں فلا آیا

سید محمد۔ پھر کیا بھی سواری میں ہی تھا ہے

قاضی صاحبہ۔ میں ہمارے ہی میں نہیں بیٹھی۔

سید محمد۔ پھر کیا ہے

قاضی صاحب۔ احمد آباد چھوڑ آیا ہوں۔

سید محمدؒ۔ سہن کر آپ تو اسے آٹھ دن کے وعدہ پر لے گئے تھے یہ ہر ہند کیسی اب میں اسکی ماں کو کیا خواہش دوں گا۔

قاضی صاحب۔ اسکی ماں کون مل ہونی سے اور اسکی جیبر میں لڑکی سری نفی مجھے اٹھا ہار تھا چھوڑ آیا۔ سید محمدؒ ایک دفعہ حوالہ دوسرے حلوب العصب قاضی صاحب کی اس خلاف تہذیب گھنگہ کو مسکر دے آگ گولا ہو گیا اگر مٹنی داکر علی صاحب اور سر دار علی صاحب اور حاجی موذن اور محمدؒ سید صاحب امام اسے لکڑی نہیں نو وہ قاضی صاحب کی حوب دہن لکڑا کرتا مگر پھر بھی اسے رہاں سے مٹا لیتے ہیں کوئی منہ اوٹھا نہیں رکھا بار سے جدا کر کے قاضی صاحب کو لوگوں نے مدرسہ ہجاء احمد محمدؒ کو گھر لائے حسب امنہ کو بدھہ معلوم ہو انودہ کھڑی اور پریٹھینے لگی اور مٹی کی حالت میں اس نے رُور کے ایسا حال کیا اور وہ برا رہی کہے جاتی تھی ہاں میں نے نو پہلے ہی کہا تھا لوگو! میری بچی کو نہ بھیجیو یہ مردہ قاضی بڑا سنگدل اور متفہمی ہے اسکے پاس جسدہ پہو چنگنی نو تمام عمر بھر صورت بد دکھائے گا مگر میرا کہنا سچ میں رہا یا کسی کا کیا گہا میں کجخت ایسی آنکھ کی پٹی کو ساری عمر کے واسطے کھوٹھی۔

سید محمدؒ کے باپ۔ محمدؒ میں حد کے لئے واسطہ طبع ملک ملک کر رہو میں ابھی قاضی صاحب سے یاس جا کر انہیں فاعل معول کر رہا ہوں اور تیسری جسدہ کو مسکوائے دیتا ہوں اور سید محمدؒ کے والد مدرسہ گئے اور قاضی صاحب سے ہوں گھنگو کر لے گئے کیرن بھرت بہ کس مذہب و ملت میں رہا ہے کہ ایک مضمون بھی کہ اسکی ماں سے چھین کر جابگوں میں بھیج دے۔

قاضی صاحب۔ میں سمجھا ہوں کس کا مضمون ہے اور کس نے اسکی ماں سے چھین کر بچاس کوں دور بھیجا

سید محمدؒ (کے باپ) اب اسی علاج کی لڑکی کہ آٹھ دن کے وعدہ پر لے گئے تھے اور اب اسے گھر چھوڑ آئے اور پھر کہہ رہا ہے کہ راکر پو پچھتے ہیں کس کا بچہ اوکھوں نے قاضی صاحب۔ آپ قانون اور شرع سے بالکل ادا تھا نہ ہوا نہ ہی لڑکی نہ لیتے نہ کھادج کہاں سے لڑکی لائی تھی مگر یہ لڑکی لائی ہے یہاں میرا لڑکا

اس میں اُسکا سرعی و دالونی وارث ہوں اسلئے میں نے ایسے ہاس رکھ لیا کسی کو کہا۔
 سید محمد (کے ماں) آپ وارث ضرور میں مگر قانون اور شرع کا منہا ہی ہے کہ
 حسب اک بچہ اما جہہ ٹا ہے کہ لکیر سی دوسرے آڈی کے وہ اپنی ضرورت طعام لباس
 کو کھو بی لورا نکر سکد اپرا اپنی ماں کے ہاس رکھا جائے اس واسطے آپ کے حرکت بالکل خلا
 مالون کی ہے بہتر ہوگا کہ آپ لڑکی کو مرگا دیکھے ورنہ نوبت بعدالت پہونچگی۔ اور لڑکی
 آپ کو عدالت میں حاضر کرنی پڑے گی

قاضی صاحب بہت خوب اک عدالت کیجئے میں جو اب وہی کرونگا مگر لڑکی میں
 آپ کو نہیں دے سکتا ہوں ہر چہ اور لوگوں نے ہی قاضی جی کو سمجھایا مگر وہ ہی کہتے رہے
 کہ لڑکی کا میں وارث ہوں اور وہ ممبر سے ہی پاس رہے گی رفتہ رفتہ نہ فستہ سید محمد کے
 ناما صاحب کے کان تک پہونچا۔ اور یہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ وہ رئیس کے استا و نئے
 اور رئیس صاحب انکا زرگانہ ادب کرتے تھے انہوں نے قاضی صاحب سے تنہائی میں
 بہت رمی کے ساتھ کہا کہ آپ کے واسطے ہی مناسب ہے کہ حمیدہ کو احمد آباد سے
 ملا کر اس کی ماں کے ہاس بھیجئے ورنہ خدا کو استہ رئیس صاحب نے سن لیا تو وہ
 زیر ہر سو جائیں گے اور لڑکی آپ سے منگا چھوڑینگے کیونکہ وہ نہایت رحمدل اور انصاف
 پرور ہیں کسی کا ظلم اور میداد وہ ابک آنکھ نہیں دیکھ سکتے ہیں اور روزگار آپ کا ناحق
 حائر ہے گا میر صاحب کا بہ فقرہ قاضی صاحب پر کارگر ہوا اور وہ مات کو سمجھ کر حمیدہ
 کہ لالے کی غرض سے احمد آباد چلے گئے۔

انیسواں باب

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
 ہم بھی کیا یاد کر سگے کہ خدا رکھتے تھے

امت پر نصیب دنیا میں مصیبت اور غم کے ہی واسطے پیدا ہوئی ہنی اگلی تکلیفوں اور
 رنجوں کو کے دن گذرے تھے جو چری اذنی سی مٹی کے جیتے جی پھوٹ جاسے گا پہاڑ

اسکے سر پر ٹوٹ پڑا اور پھر اُسکی رات دن آہ وزاری میں گزرنے لگی۔ ہر چند اس کو گھر گئے
کے عورت مرد سمجھاتے کہ سوئی صبر کر جان کی ملامت خدا کئے اور دے گا اور سرے
نانا جان سے فاضلی جی نے جہدہ کو لا دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ دو ایک دن میں سری
رٹ کی سرے پاس آئی جاتی ہے مگر امتہ کے کلچر میں وہ آگ اور آنکھ میں وہ دھماکا
ہوا تھا جو حضرت بنو ب کے جگر اور نظر میں حضرت یوسف کی حدائی نے اتن کدہ ار
سمندر رکھ دینے تھے اُسکی آہ آسمان کی خبر لاتی تھی اور اُس کے آسمان و بشتان کو سترے
کھے اور چوٹیکہ سات چھینے کا اُسے حل تھا اور فاقوں اور رعائی انہماک کا اثر خدای
پر پڑنا تھا۔ اس لئے اُسکی زندگی نزع کی بلخی کا مزہ اُسے چکھائی تھی تاہم امنہ اٹھایہ
انس برس کی عورت تھی اور اُس کو دلاسا دینے والے اُسکے عزیز بھی بہت سے اُس کے
پاس تھے دائے بر حال جسدہ کہ جس کی عمر کچھ دن کم چار برس کی اور ابسوں کے پاس
تھی جس کی صورت اُس نے اپنے ہوش میں نہ دیکھی تھی نہکان عمر سکس عر اور میں غبر چے
غیر بڑے غیر بول چال غیر احمد آباد اُسکے واسطے حضرت یوسف کا ابا کو اواں کھا جس
یڑی بر پتی تھی اور روتی تھی۔ اور اُسکا کچھ لیس نہ تھا اور عائشا اُسی لے گاہ کی سفر باری
کا اثر تھا جو قاضی صاحب کے دل میں رحم پیدا ہوا اور اُسے لینے احمد آباد گئے۔ اور
جل تجھے نواب گنج پونچا دول نہری مال تیرے بغیر بہت بے چین ہے اور پچھن اُسے
لے کر نواب گنج پہونچے اور سید محمد سے کہا لیجئے بڑا کی تو میں لے آنا مگر صاحب
یہ یاد رہے اگر میں شیخ راہ اور قاضی ہوں تو لڑکی آپ سے لے چھوڑوں گا۔ رئیس
صاحب سے کہہ کر یوں۔ اگر میری عدالت ست لوں۔ و بلفہ عمل سکے رہے۔ لوں۔
مگر لوٹکا ضرور ائے جو یہ ہے کہ جبہ اُسکے پاس رہے نہ نا مکن ہے اور میری آرد ویرنا
جہی اُسے ہر اُسے شہر میں کردائی ہے وہ انا ہے۔ تاہم بھی خوش رہے گا۔ لوں۔
کے پاس یہ ہو مکن اور مال مثالی مل جل کر اور۔ دو ہر کر۔ لوں ہول مگر فاضل کے دامن
دہنی کی آگ صفہ کی ہر کی اور وہ اٹھواں پہرا کی دہج میں۔ سے انا ہے۔
کہلم کھلا اُن کوں حاسے۔ چاچہ ص کر انہوں سے پہلے کو سید محمد اور اُس کے

کے واسطے آہ کر کے کاجلائی و ظفہ شہ رخ کر دیا اور ایک عرضی سپید محمد اور اس کے خاندان کی سکاس اور حمیدہ کے حق والہ کی ہاست رئیس صاحب کی خدمت میں گزرائی مگر فروری کا مہینہ تھا۔ اور رئیس صاحب سر شہ عاتین میں جاتے تھے اسلئے انہوں نے قاضی جی کی عرضی اپنے مکس میں رکھ لی اور قاضی صاحب سے کہہ باہیں اگر جواب دوں گا رئیس صاحب کے مہر لکھ جائے گا کہ دوسرے دن ۵ فروری سنہ ۱۹۰۷ء کو قاضی جی نے سنا کہ سپید محمد کے بیرو مسند علیگڑھ آئے ہیں اور سپید محمد اور ان کے نانا صاحب اور ہاموں صاحب اور سردار علی اور شیر محمد خان صاحب اور محمد سعد اور ناصر علی وغیرہ کو سلام اور مبارک کے لئے علیگڑھ جاتے ہیں اور ان سب کو حضرت صاحب موصوف سے معیت اور بے انہما عقیدت، شہدہ اگر حضرت صاحب سپید محمد سے کہہ دینگے کہ حمیدہ قاضی صاحب کے حوالے کر دو تو سپید محمد کو کچھ بن نہیڑے گی اور حمیدہ مجھے بے وقت ہاتھ لگ جائیگی جیلو حضرت کی خدمت میں اپنا استغاثہ دائر کرو اور جھوٹی سپی سپید محمد کی سختیاں ان کے رد و بظاہر کرو یہ خیال کہ قاضی صاحب بھی سپید محمد کے پیچھے پیچھے چلے گئے تاکہ علیگڑھ چل کر ساتھ ساتھ پہونچ جائیں تو اس گنج اسٹیشن جہاں سے علیگڑھ کو جاتے ہیں قصبہ سے پنج میل ہے اسلئے سپید محمد وغیرہ کہ اور گھوڑا کاری میں گئے مگر قاضی صاحب اسی دیوانگی میں پنج میل پہلے دوڑے چلے گئے اور وہ نے انٹرکلاس کے ٹکٹ لئے مگر قاضی صاحب نے تھوڑا کلاس کا ٹکٹ لیا اور انٹر میں سوار ہوئے سپید محمد کے چھوٹے ناموں بھی سب کے ساتھ علیگڑھ جارہے تھے اور قاضی صاحب انہیں کے کمرے میں بیٹھے تھے اسلئے ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ قاضی صاحب تھرڈ کلاس کے لئے انٹر میں آئے ہیں۔ اتفاقاً قاضی صاحب نے حواہ حافظ صاحب کا پانچویں بڑا ہاؤس

واعظاں کہیں جلوہ مر مرآب و منبر می کنند
چوں بلبل میاں و نداس کار دیگر می کنند

سپید محمد کے ناموں کے لیے کہا اس وقت تو یہ شعر اس طرح بڑھنا چاہئے ہے
راہِ اندازِ دل چاہے شرحِ عالم گہ می کنند تھرڈ کلاس جیل خود بے شب انٹر می کنند

حور کی دائی میں تنکا قاضی صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اوڑھ گئے اور سمجھے کہ میری یہ حرکت رکنا کہ ان کو معلوم ہے اگر انہوں نے کارڈ سے کہہ دیا تو میکا حادثہ لگا اس لئے سید محمد کے ماموں سے کہا حد کے واسطے اسانہ فرمائیے کسی نے سن لیا غضب ہے چاہیگا آپ آل رسول ہیں۔ آپ کا کام عیب یوتی ہے سید محمد کے ماموں مسکر کر چپ ہو گئے مگر قاضی صاحب حدک علیگڑھ پہنچ کر ریل سے نہ اتر لئے ڈرتے رہے۔ ان کی حضرت صاحب کی خدمت میں باریابی ہوئی اور چونکہ حضرت صاحب وسیع الاخلاق اور مآخذ مقبر ہیں اس لئے قاضی صاحب کے ساتھ بہت التفات کے ساتھ پیش آؤ مگر قاضی صاحب کا جو صلہ نہ ہو کہ وہ سید محمد اور اُس کے نانا ماموں اور سردار علی وغیرہ کے سامنے سید محمد کی شکایت کرتے مگر جب یہ سب صاحب دوسری طریق میں نواب گنج کو اس سب سے والیں چلے کہ رئیس صاحب موجود تھے اور لے اہارت آگئے تھے۔ سب کو قاضی صاحب نے میدان عالی دیکھ کر تنہائی میں اپنا مدعا حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا حضرت صاحب ایک جہاں دیدہ اور مرد کامل ظاہری علوم سے بھی ماہر تھے اس لئے ایسے معترضین کو پہنچ کر بہت نرمی سے قاضی صاحب کو جواب دیا کہ آپ کی سرانمرنا انصافی ہے کہ یونے چار برس کی بیٹی کو لے ضرورت اُس کی ماں سے جدا کرنا چاہتے ہیں اور آپ ساتھ مجھے بھی اُسکے مظلمہ میں یکرا وانا چاہتے ہیں خدا سے ڈریئے اور اس خیال کو دل سے دور کیجئے جب قاضی صاحب کو یہاں سے ہی پالوسی ہوئی تو نایار نواب گنج چلے آئے اور رئیس صاحب کے آنے کا انتظار کرنے لگے جب رئیس صاحب بلند شہر کو نواب گنج والیں تشریف لائے پنی کے غور نے قاضی صاحب کی عرضی کس میں ہو گا مگر رئیس صاحب کے ملاحظہ میں گذرانی رئیس صاحب نے اُس کو بڑا تو یہ مضمون لکھا تھا۔

عرضی

ہمیشہ درگہ والا خباب احسان ست
جو کہ مقصد عاخاب اہل عالم باد

خدا علی التماس سرافعل غمنا اور لائق تراحم حکما نہ ہے کیونکہ میں ایک غریب
 بیکس بریلی لاچار سوائے اللہ ایک قادر توانا نہ کوئی یار ہے نہ مددگار بائیں ہتھ کسی
 اور لاچار سی اور بے بسی ظالموں کا ہجوم اور ناخاترسوں کا مہری جان پر نزعہ ہے
 جو جو مجھے ستاتے ہیں اور بے موجب خواہان میری آرزو کے ہو رہے ہیں۔ جو رشیدیہ
 چھوٹا بھائی جس کو میں نے ہی مثل اولاد کے پرورتن اور تعلیم و تربیت کیا اور جس ہی
 انکی شادی کی میری اولاد زندہ نہیں رہی وہ جوان العزفوت ہو گیا۔ اُسے ایک دختر
 چھوٹی بہن میاں علی کی زوجہ ہے باوجودیکہ ان سب کے بھائی بھی ہیں اور یہ سب
 صاحب اولاد بھی ہیں اور آئندہ اولاد ہونے کی بھی امید قوی اور حصول اولاد
 کے اسباب اور سامان بھی مہیا اور موجود اور میرے نہ اور بھائی ہے نہ کچھ اولاد
 اور نہ آئندہ کو اولاد ہونے کی امید مجھ سے چاہتے ہیں کہ میں اس لڑکی کو چھوڑ
 بیٹھوں جس شریعت یا کہ نے اس بیوہ کو نکاح ثانی کی اجازت دی اسی شرع
 شریف نے پہلے شوہر کی اولاد سے دست بردار ہو جانے کا حکم دیا ہے عینے مولوی
 صاحب قبلہ اور علاوہ مولوی صاحب کے اور کئی علماء سے خوب صراحت کے ساتھ
 دریافت کر لیا ہے آپ ہی مولوی صاحب سے اس کی تصدیق کامل طور پر فرمائیں۔ اور
 لڑکی بغیر طبع و خون مجھ سے اور اپنی بیویوں سے از حد مالوس اور مالوف ہے اور
 اپنی ماں سے جس روز سے نکاح ہو کر یہاں آئی ہے سخت تنہا ہو گئی ہے ماں ظالم اور
 اس کا تیا شوہر جاہلانہ متاؤ سے اُس الفت اور نفرت نازن ندرست کو متغیر کرنا
 چاہتے ہیں اور اسی بات کی کوشش کر رہے ہیں۔ بختیقات سے حضور ربیہ اعظمی ہیں
 رہ سکتا۔ بلکہ حضور سے بھی بیشم خود دس باج مرتہ لڑکی کو میری گودی میں تلحہ کے اندر
 لاتے اور قلعہ سے باہر لے جاتے ملاحظہ فرما ہو گا۔ آج پندرہ روز ہوئے کہ سب بچہ
 نے مجھے سخت دوست کہا اور لڑکی کو دعاؤں اور مہرے یاس اس کو آنے سے روک دیا
 لہذا امیدوار داری اور حق یابی آپ کی حضور میں اس معاملہ کو پیش کر کے امیدوار ہوں
 کہ واسطے اللہ ایک اور رسول صاحب ولک کے مجھے اس درغہ بے تمیزی اور اس

قیمت معصوم مظلوم کو اس مادر بے رحم کی ریائی اور اسکے شوہر سگدل کے شیعہ و تبر و ستم سے نجات دلوئے الدنیاک فلاح اور ہمدردی داریں سے منظور کو کامیاب اور اولاد سعید اور فرزند رستمد سے کامراں اور مصد باب فرمائے۔ آس۔

عصر

کمترین عقیدت آگےں حضور کا دعا گو
اوارحیں مدرس مدرسہ اسلامیہ
رباست نواب گنج ۱۳ فروری ۱۹۱۷ء

رئیس صاحب ماساراندہم اور وانا اور کھر خدازسی اسکے مرحل میں حد سے زیادہ
عرصی پڑھ کر اُنہیں حیاں ہو کہ اصابت کہا ہے اور تصور کس کا ہے مگر یہ حصا نہیں
رہا آخر تحقیق سے اچھی طرح کہل گیا کہ قاضی صاحب کی زیادتی ہے اور وہ بچہ اس
قال ہیں ہے کہ اپنی ماں سے جدا کیا جائے اس لئے حکم دیا کہ عرضی و دخل و دفتر
اور رد سے کہہ دیا جائے کہ آئندہ ایسی لغو عرضی ہمارے رویش کی تواریختی خونی
کا باعث ہوگا حب قاضی حی کو رئیس صاحب کی سرکار سے بھی خشک جا۔ ملا تو اُنہیں رویش
ایا اور امت کی ربادی کیواسطے انہوں نے ایک ٹانگے کے کھڑے ہو کر وطہر پڑھنا شروع کیا کیونکہ
ان کو یقین تھا کہ انہ کے مرنے اور آسانی سے حیدہ کو لے سکتے ہیں۔

بیسواں باب

تبدلیات و منہ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات یا سکے کیوں

قاضی صاحب کو ضعیف پڑتے دو چہینے سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ امتہ پورے دنوں
نوشہ بننے قاضی صاحب کی اصل عرضی رئیس صاحب کے دفتر سے نکلا کر اس کی نقل یہاں درج کی ہے نہ ناظرین کو
مصنوعی عرصی یا مرلف کی عبارت ہرگز نہ سمجھیں بلکہ نقل عرضی ہیں یہاں تک احتیاط سے کام لیا گیا ہے کہ
انشاء اللہ کسی غلطی کو بھی صحیح نہیں کیا ہے اور ہو ہو کہہ دیا ہے۔

میٹھی ہے اس کی سانس نندیں زحیہ خانہ کی نیاریاں کر رہی ہیں گھر میں خوشنیاں ہر رہی ہیں
 یہاں تک کہ ایریل سنہ ۱۹۶۶ء تاریخ آگئی اور امتہ کو دروزہ کشت و رع ہو گیا دالی ملائی ہوئی
 آگئی مگر وہ امنہ سے ڈل ڈول کو دیکھ کر دنگ ہو گئی اور اسنے ابک ٹھنڈا سانس لیا۔

سید محمد علی کی حالت یہ کیوں بنی کیونکہ وہ دالی اماں خاں نے ابسا ٹھنڈا سانس قبول پہرا۔
 دالی رچکے سے حکیم صاحب خدا آپ کی ہو کی جاں کی جبر کرے اور اسنے بلنگ کو لانت مار کر
 اٹھے مجھے تو اس کے سبب میں تین بجے معلوم ہوئے تھے میں میں سبکدوڑ عورتیں حنا
 ڈالیں مگر اتنا بڑا میٹھ بیٹے کسی عورت کا نہیں دیکھا۔ امنہ سے ہاں حمیدہ پہلے ہو چکی
 تھی یہ دوسرا حمل تھا اس لئے قریب یہ کہنا تھا کہ پہر دوسری وہ دایع ہوئے اسنے لی
 تار کے خلافت دوسرا دن ہو گیا اور کچھ کسی عنوان ہوا اور در و در کرب بڑا شمر دے ہو گیا
 معمولی تعویذ گڈ سے ہی ماندھے گئے جو عورتوں کو عجبات معلوم تھے وہ بھی کئے گئے پیوی
 مریم کا بیوہ بھی بالی میں ڈالا گیا جو حکیم نے بتایا وہ بھی آزمایا گیا مگر بچہ نہ ہوا ہانا نہ ہوا اب
 سکتوتویش ہوئی اور یہ رائے قرار پائی کہ سلگدہ سے لیڈی ڈاکٹر س بلائی جائے
 ہندوستانی جاہل دالی کا کام نہیں رہا سید محمد کے جھوٹے نانا علی گڑھ جانے کے
 واسطے تیار ہی تھے کہ یکا یک ابک لڑکی پیدا ہوئی اور اٹھا جانا اور لیڈی ڈاکٹر س کا
 لانا متوی ہو گیا اور سب خوشیاں منانے لگے مگر ایہ تجرہ کا تھی اسنے کہا اکی زچہ کے
 میٹ میں دو بچہ اور میں جب مک وہ دونوں پیدا ہو لیں جو بی کا وجہ ہیں سہنی الواقع
 ایک لڑکی کے مولے سے امنہ کی طبیعت ٹھیرنے کے رے اور رگڑ گئی اور اب جو کہ
 ایک بچے کے نکل جانے سے میٹ میں کسی قدر گنجائش ہو گئی تھی اس لئے سب کے
 اندر دیکھے جدا جدا معلوم ہونے لگے اور دالی کے کہنے کی سبکو بھدق ہو گئی انہی
 امید امید میں کہ جس طرح ابک لڑکی سدا ہو گئی ہے اسی طرح دوسرا اور بھی پیدا ہو جائے
 مگر استغفر اللہ خدا کے حکم سامنے دالی اور حکیم کی ایک نہ چلی اور امتہ کی حالت مگر ٹپنے
 لگی سانس اٹھا چلنے لگا زبان لڑکھڑاہے لگی ہاتھ پاؤں کا سکت جاتا رہا اب بھر لیڈی
 ڈاکٹر س کے لانے سے واسطے ایک آدمی علی گڑھ دوڑا با گیا مگر یہاں امتہ کی حالت

دم دم منہ پر ہوتی تھی اور کسی سے کچھ نہ بڑنی تھی۔

امتنہ (سید محمد کی والدہ سے) حالہ جان آب سب صاحب میرا کہا سننا معاف کر رہی اور سرے کلمہ کی گواہ رہیں میں اب خدا کے ہاں جانی ہوں۔
خالہ۔ دینی بوا الی گھمرائی کیوں ہو دو چار گھنٹہ کی سخی ہے اللہ جاسے تو اب فارغ ہوئیں۔

امتنہ (کراہ کر) اے بی خالہ جان آپ کا کہ ہر خیال ہے اس میں بہت بچ سکتی چھٹی فرا مہری حمیدہ کو تو بلاؤ میں اس کی صورت دیکھ لوں۔

خالہ۔ اچھا میں تمہاری لڑکی کو ابھی لاتی ہوں یہ کہہ کر سید محمد کی خالہ کمرہ سے نکل کر باہر انگنائی میں آئیں کہ حمیدہ کو گود میں اٹھا کر اسکی ماں کے پاس لے جاؤں مگر حمیدہ نکلی تھیں کہ دوسری حویلی میں ہوگی مگر وہاں بھی نہ ملی تو انہوں نے لے بیال کہا کہ اب ہر دروازہ میں اپنے باپ کے پاس ہوگی وہاں ڈھونڈ دیا تو وہ وہاں بھی نہ پائی اب فکر ہوئی کہ کہاں چلی گئی تھی اور بڑے سب حمیدہ کو ڈھونڈنے نکل پڑے مگر انکا کہیں تیرہ بھی نہ ملا زیادہ جلدی یہ تھی کہ امتنہ کا سانس اٹل چل رہا تھا اور وہ بار بار یہ کہتی تھی کہ اچھی حمیدہ کو لاؤ مگر حمیدہ کو لاتے کہاں سے اسکو تو تقدیر نے خدا جانے کہاں سے کہاں بیو بخا دیا تھا۔ سلطان الدین جو سید محمد کا رستہ کا ماموں ہونا تھا وہ بھی حمیدہ کو حجاب تلاش پڑے کرتے پرتے تھے ناکاہ ان کو میرزا احمد بیگ مل گئے۔

سلطان الدین۔ میرا صاحب السلام علیکم۔

میرزا احمد بیگ صاحب۔ وعلیکم السلام۔ خبر لو ہے۔ اس وقت آپ مجھے کچھ یرینان معلوم ہوتے ہیں۔

سلطان الدین۔ آپ کا فیاس بہت درسنہ ہے میں اس وقت بہت مشغول ہوں سید محمد کی بیوی نزع کے عالم میں ہے اور لڑکی اسکی کھوئی گئی ہے اور وہ بار بار یہ کہتی ہے مری لڑکی کو میرے ماں جلدی لاؤ اب اگر اس سے نہ کہا جائے کہ لڑکی لائیں کہاں سے وہ تو کھوئی گئی تو مرنے وقت اس کے گلہ میں ایک چرکہ اور رہنے میں

اور اب تک یہ ٹھیک ٹھیک معلوم ہوا نہیں کہ لڑکی کھوئی گئی ہے۔ یا کہیں سو رہی ہے یا کسی کھائی خندق میں جا پڑی ہے سارا اواب رنج تلیک کیا ہے مگر تپہ نہیں احمد بیگ۔ کوئی دو گھنٹے ہو سکتے ہیں لے عید گاہ پر سے دیکھا تھا فاضلی انوار حسین کا بھائی ایک لڑکی کو کندھے پر جڑا لائے اترو دی کی سسٹک پر لیکھا چلا جاتا تھا میرے نزدیک یہ وہی لڑکی ہے جس کی آپ کو تلاش ہے۔

سلطان الدین۔ بے شبہ حمیدہ ہی تھی جس کو اپنے منور علی کے کندھے پر جاتے دیکھا ہے۔ کیونکہ قاضی صاحب مدت سے اس فکر میں تھے کہ لڑکی کسی طرح اُن کو قبضے میں آجائے اب جو انہوں نے دیکھا کہ سب اُسکے علاج محتاج میں مشغول اور بدحواس ہو رہے ہیں موقع پا کر اُسے اپنے پاس بلایا اور احمد آباد بھیج دیا۔ سلطان الدین اُسے پاؤں گھرائے اور سید محمد اور اُس کے والد سے بے قصہ کہا اور اس کے ساتھ ہی لیاقت حسین ناصر حمید عبد القوی عبد الولی ناصر منیر حیدر لڑکوں نے جو فاضلی جی کے در سے میں پڑتے تھے بیان کہا کہ قاضی صاحب نے ہمارے سامنے حمیدہ کو منور علی کے ہمراہ اپنے گھر کو روانہ کیا ہے اور منور علی سے کہہ دیا ہے کہ اترو لی تمک تو پیدل چلے جانا اور اترو دی سے یکے میں سوار ہو جانا دو چار روز میں میں بھی احمد آباد آؤں گا۔ جب پکی سچی خبر مل گئی اور یقین ہو گیا کہ قاضی صاحب نے حمیدہ کو احمد آباد بھیج دیا تو سلطان الدین اس بے رحمی کی رپورٹ کرنے رئیس صاحب کے پاس گئے۔ دن کے دس بجے تھے اور رئیس صاحب کچری کر رہے تھے سلطان الدین جبکہ آداب بجا لائے اور رئیس صاحب کے سامنے ہاتھ مائدہ کر کھڑے ہو گئے۔

رئیس صاحب۔ سلطان الدین کیوں گئے ہو تمہیں کچھ ہم سے کہا ہے۔

سلطان الدین۔ جی ہاں حضور کی خدمت میں مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔

رئیس صاحب۔ کہو کیا کہنا ہے۔

سلطان الدین۔ حضور کو رکشس ہے کہ قاضی انوار حسین صاحب مدت سے یہ چاہتے کہ حمیدہ کو وہ اپنے پاس رکھیں مگر چونکہ لڑکی چھوٹی ہے اور اپنی ماں سے مانوس ہے

اور حضور کا حکم بھی یہی تھا کہ اپنی ماں کے پاس رہے چنانچہ لڑکی اپنی ماں کے پاس رہتی تھی مگر آج جو قاضی صاحب لے سنا کہ اُس کی ماں قریب المرگ ہے اور بیٹہ اور سارا کنبہ اُس کی تیمارداری میں لگنا ہوا ہے تو قاضی صاحب نے کچھ منہائی دیکر ایک تناگرو کو سپید محمد کے گھر بھیجا اور یہ کہدیا کہ حمیدہ کو منہائی دینا اور اُسے پہلا پہلا کر اپنے ساتھ لے آنا حضور وہ لڑکی بچہ واقعی ہی مٹھائی کے لالچ سے لڑکے کے ساتھ مدرسہ میں چلی آئی قاضی صاحب نے آؤ دیکھا نہ تاؤ منور علی اپنے بہانج کے ساتھ اُسے لینے وطن کو بھیجا اب جو حضور اُس کی ماں لے کر آیا میرا دم دایس ہے مجھے حمیدہ کی صورت دکھا دو تو اُس کی نلاں ہوئی اور بہ معلوم ہوا جو حضور میں عرض کی گئی صرف قلع اس کا ہے کہ مرنے والی ماں آخری وقت میں اپنی اکلوتی اور نہی سی بیٹی کی شکل کو ترستی ہوئی دنیا سے جاتی ہے رئیس صاحب اول تو انصاف میں اپنی وقت کے نوشیرواں دوسرے اس کی خاص ہربالی میر صاحب کے خاندان پر سلطان الدین کا یہ بیان سن کر آگ ہی تو ہو گئے سامنے ایک نوجوان اردلی کھڑا ہوا اُس سے کہا جمدار کو ملاؤ جمدار حاضر ہوئے۔

رئیس صاحب۔ جمدار۔

جمدار۔ عرب پرور۔

رئیس صاحب۔ قاضی انوار حسین کو فوراً بلاؤ۔

جمدار۔ اہی حاضر کرتا ہوں، جمدار فوراً در سے گئے اور قاضی صاحب کو اپنے ساتھ لائے اور رئیس صاحب کے سامنے کچھری میں حاضر کیا۔

رئیس صاحب۔ ہم نے سُننے قاضی صاحب آپہ چپکے سے حمیدہ کو احمد آباد بھیج دیا ہے یہ بات سچ ہے یا غلط؟

قاضی صاحب۔ (بہت دیر میں سوچ کر اور کای کر) سچ ہے۔

رئیس صاحب۔ جس میں نے آپ کو سچ کر دیا تھا کہ لڑکی آپ سید محمد سے نہ طلب کریں اور اُنکی ماں کے پاس صوط میں تو یہ کیا جس سے وہ اپنے اُنکے خلاف کیا

قاضی جی۔ یہ مجھ سے قصور ہوا۔

رئیس صاحب آپ سے صرف ایک قصور نہیں ہوا بلکہ تین قصور ہوئے ایک یہ کہ میرے حکم کے خلاف کیا دوسرے دھوکے سے لڑائی کو بلا کر اُسے بگا دیا تیسرے یہ کہ انکی ماں کو مرتے وقت بیٹی کی جدائی کا صدمہ پہنچا با اتنی بہرحی ایسا ظلم معاذ اللہ کوئی کار بھی نہ کرے گا۔ خیر اب یہ بتائیے کہ لڑائی کو روانہ کئے کتنی دیر ہوئی۔

قاضی صاحب۔ حضور چار گھنٹے۔

رئیس صاحب۔ کس طرف آئے ہیں یا ہے اور لیجانے والے سے کیا کہہ دیا ہے۔

قاضی صاحب۔ ازولی کی طرف بھیجا ہے اور یہ کہہ دیا ہے کہ ازولی سے یکے یا دوپے میں بٹھا کر اسے سب سے ہم اٹھا کر لے جانا۔

رئیس صاحب۔ آپنے سخت نازیبا حرکت کی ہے ایگی سفید ڈاڑھی کا لحاظ ہے ورنہ اس سیاہ قلبی کی آپ کو وہ سزا دیتا کہ آپ تمام عمر یاد رکھتے اچھا کوئی ہے۔

ازولی حاضر۔

رئیس صاحب مردان سنگھ سوار کو بلاؤ

بہادر سنگھ حضور میں حاضر ہوں

رئیس صاحب چچا، مردان سنگھ دیکھو زمین کھنے میں دیر ہوتی ہے ہم ہمارے سوہ سرگھوڑ سے کی لگی پیٹ بڑا رہ کر ازولی کو جاؤ اگر ازولی کی سڑک پر منور علی اور لڑائی خانہ سے تو وہ لوگوں کو لے کر پیٹ آؤ ورنہ جہاں گجرا پاد کی سڑک پر جانا اور دس کوں پانچ کوں پر جہاں لڑائی ملے وہاں سے اُسے مع اُس مدمحان کے لے کر آنا مگر دیر نہ کرنا سرپٹ جانا سرپٹ جانا، سرپٹ آنا۔ بہادر سنگھ بہت اچھا کہہ کے روانہ ہوا اور رئیس صاحب نے حکم دیا دیکھو فی اللہ نے صاحب تنگ لڑائی، اس نے اُسے قاضی جی نظر بند رہا اور حکم دیا کہ امیر سنگھ دوسرا سوار لگھڑے پر زمین کس کر مایطنان ازولی کو روانہ ہو اگر لڑائی ملے جائے تو اسکو بہادر سنگھ لے لے کر اپنی گاہوں آرام سے بٹھا کر لے آؤ اور امیر سنگھ منور علی کو بھیجے نہ اسے آہستہ آہستہ سوار لگھڑے دوسرا سوار بھی حذر نہ لیں

حمیدہ کی تلاش کے واسطے اترو لی کو تیر روان ہوا اور کچہری برخاست ہوئی۔
سلطان الدین حضور میں آداب عرض کرتا ہوں۔

ریش صاحب۔ ہاں تم جاؤ اور میر صاحب کو ہماری طرف سے سلام کہو اور پیغام دو کہ ہم نے دوسوار لڑکی کی تلاش میں بھیجے ہیں اور بہت تاکید کر دی ہے کہ جلدی لڑکی کو لے کر پہرہ ناگزیر خد کرے جب تک لڑکی لائے جاں بلب مر لیضہ حتی رہے۔

اکیسواں باب

ہوئے ہم جو دم کے رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا
رہیں جنازہ اٹھانہ کہیں مسزار سوتا

مٹی کی دوسوں تاریخ جمعات کا دن ہے اور بس اب ایک محلے لٹ و دفی میں ہے
جہاں تک نظر جاتی ہے سوائے جنگل اور آجاط کے کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے خاک
اُڑ رہی ہے گولہ زم سے اٹھ اٹھ کر آسمان تک جا رہا ہے ربیع کے کھیت جو کٹ گئے
ہیں اور ان کی باریک اور زرد رنگ حریفیں جو رہیں رمانی رہ گئی ہیں وہ گویا کسی طشت
نقشہ لب کی زبان کے کانٹے ہیں جو موت کی پیاس سے پیدا ہو گئے ہیں سفیدار
نیلا آسمان حوزین سے لگا ہوا نظر آ رہا ہے یہ معلوم ہونا ہے کہ کسی روہ ششن کے
جنازہ کی یاد رہے ہو گوارہ ہو ڈلا تک دی ہے ٹھیک مارہ کیے ہیں زمین تپ رہی
سبے لوہیں چل رہی ہیں بھیڑے گیڈر رہاں نکالے ہوئے ہاں کے مارے تڑپتے تڑپتے
پھرتے ہیں اور اگر کسی گڑبے میں وہ اسی کمیڑل جاتی تھی تو وہیں لوٹے لگتے ہیں یرنوں
کی جو غنیں بھی گرمی کی وجہ سے کھل رہی ہیں اور درختوں پر سٹھے لپ رہے ہیں سانپ
بکی سڑک ہے جو زلف محبوب کی طرح ادھر سے اُدھر تک ایسی درازی مرنا کر رہی ہوئی
چلی گئی ہے اور اس کی اسہا کہ سول تک نہیں معلوم ہوتی ہے۔ اسی سڑک پر انکے حوال
سفید پوش مسلمان صداست اور ب کی طرف سے لپکا یا انھم کو جا رہا ہے اور اس کے
کنہ ہے یہ ایک لڑکی سوار ہے اور لڑکی کے دونوں ہاتھ اس نوحاں کے ہاتھ میں ہیں

اس شخص کا حال جو دھوپ اور گرمی سے ہو رہا ہے وہ ہو رہا ہے مگر لڑکی پر سخت مہمیت ہے آفتاب کی حرارت سے اُس کی چند یا جلی جاتی ہے منہ لال ہو گیا ہے سر سے پاؤں تک پسینہ میں ہمارا ہی ہے چھین مار مار کر روتی ہے اور کہتی ہے ہائے میں نہیں جانی ہائے مجھے کہاں لے آئے ہائے ریاس ہائے گرمی ہائے میں جلی ہائے میں مری ابھی مری اماں تم کہاں ہو ابھی خدا کے لئے بچاؤ ہائے مجھے مارے ڈالتی ہیں مگر سسٹان اور بیابان جنگل میں کون ہے جو اُس کی فریاد کو پہنچے نوجوان نے ہمت تو بہت کی اور وہ اس گرمی میں کئی کس لپکا چلا گیا آخر پاؤں نہک گئے پیاس لے لے چکی کہ لہو لہو نے بولا دیا اور اُسے ایک پیل کے درخت کے نیچے جو سڑک سے کوئی دس قدم کے فاصلے پر تھا آرام لیا اور لڑکی کو زمین پر بٹھا دیا گرم ہو اکی لپٹ زمین کی پلش پیل کے پتوں کی ہسٹا تک آواز یہ اُس غریب بچی کو سہاٹے دیتے تھے اور اُس کا کھلوٹ کے مارو بیٹھا جاتا تھا اور وہ بے تحاشا چرج رہی تھی۔

نوجوان کیوں ری چمدہ کیوں ری کتیا تو چپ نہ ہوگی۔ لہو تیری خبر کہتے کہتے تھک گیا ہوں کہ چپ ہو چیب ہو مگر بازی نہیں آتی۔ ناظر سمجھ گئے ہوں گے کہ نوجوان میاں منور علی صاحب ہیں اور لڑکی وہی حمیدہ ہے جس سے آپ خوب واقف ہیں معصوم بچی جو اپنی ماں کی یاد میں ماکھل ہو رہی تھی وہ نوجوان کی دھکی کو کہا خاطر میں لاتی تھی منہ مٹرنے سے اور روتی اور نوجوان غصہ کے مارے آہ سے باہر ہو گیا اٹھا اور سامنے سے ایک بیلا ماننے کی قچی توڑ لایا اور لڑکی کو سر جی سے مارنا شروع کیا ہر قچی پر کہتا تھا کیوں اب بھی روئے گی کیوں اب بھی اماں جان کو یاد کرے گی کیوں اب بھی پانی مانگے گی نوجوان نے اپنی نوبت مارہ کو امس بے گناہ کے مارنے میں پورا صرف کر دینا چاہا اور غالباً وہ اُسے جان سے نہ مارتا تو آدموا ضرور کرتا گا۔ اُس نے دیکھا کہ ہر بک کی جانب سے ایک گرد اٹھی چلی آتی ہے اور اس گرد کو دیکھ کر خدا جاس نے کہا اُسے خجال پیدا ہوا۔ کہ اس کا ہاتھ اُسے روک لیا اور اوپر مخاطب ہو گیا جب گرد کم ہو کر باس آگئی تو معلوم ہوا ہاتھ سوار ایک گھوڑے کی ننگی ہیٹ پر سوار چلا آتا ہے۔ اندر سے گھوڑے کی تیزی اور

جالاکی جال سے پہلے اور رن سے آگے قدم رکھنی ہے اور حواں سوار کو دیکھ سٹ پٹایا اور اُسے چاہا کہ بھاگ جائے مگر سوار بالائی طسح سر پہ آگیا نہ اُسے لگا کر کہا اور باجی منور علی ٹھہر جا کہا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک انٹر اُس کی بیٹھ پر رسید کیا اور بہت بہرتی سے اُن کو اپنے سر کے دوپٹے سے منور علی کے ہاتھ کس کر باندھ لئے اور حمید کو گود میں اٹھا لیا اور بار کہا اور کہا بوا گھبراہیں تیری اماں اجھی ہیں اور میں ابھی تیری اماں جان کے پاس پہنچاؤں دنا ہوں۔ اُسے محنت کی نظر چھپی نہیں رہتی حمید کو سپاہی کے کہے سے تسلی ہو گئی اور وہ خاموش اور خوش ہو گئی اب ہمارے سنگ نے اُسے پھر میں پر اٹھا دیا۔ اور گھوڑے کو پھیل کے درجہ کے نیچے ہٹا لئے لگا کیونکہ سات میل گری میں سرپٹ لئے تھے اور بسینہ میں سر سے یا دل تک ڈوب رہے تھے ہمارے سنگ بہت خوش تھا کہ میں نے جو رکھا رکھا لیا لگا لگا سے بفرنگی کی کو اس گنج ساتھ میل ہے تنگی پہنچ کر لڑائی کو کیونکہ بچاؤں کا اور گھوڑا کیونکہ دوڑاؤ کا اور گھوڑے کے ساتھ منور علی کیونکہ چلے گا اور اگر منور علی کو چھوڑ دوں گا تو میں صاحب کو کیا جواب دوں گا ناگاہ امیر سنگ سوار ہی اس موقع پر پہنچ گیا اور ہمارے سنگ نے اسے سنگ کے ساتھ لڑائی کو نو اس گنج روانہ کر دیا اور منور علی کو ساتھ لے آہستہ آہستہ واپس چلا۔ دو گھنٹے نہ پاسے تو جو چھوڑے سنگ حمید کو لے کر نو اس گنج پہنچ گیا انتہی ستر موٹ پر لٹی ہوئی بچکیاں نے رہی تھی نیل ڈبل رہا تھا ناک اور کال کی نوکیں ٹھٹھری ہو گئی تھیں شہد اور آب زعفران کا شربت حلق میں جوایا جارہا تھا حجبہ اُس کی ٹیپی پاس جا پہنچی۔

سید محمد (کی خالہ جان) نے لوی حمیدہ آگئیں۔

امتہ (تو ملی زبان سے) الحمد للہ بیٹی کہاں چلی گئیں تجھے بڑی دیر لگائی حمیدہ نے تو اس کا کچھ جواب نہ دیا مگر سبب محمد کی حالت نے کہا اپنے بڑے ابا کے پاس چلی گئیں تھیں۔ امتہ۔ کیوں نہیں گھٹنے مرے گے تو بیٹ کو ہی مرے گے۔ اب تو یہ ساری عمر بڑے ابا کے ہی پاس رہے گی ذرا اس کو میرے پاس تو لاؤ سید محمد کی حالت نے حمیدہ کو امتہ سے ہلکے پرٹھا دیا اس نے آنکھ کھول کر دیکھا اور اُسے پیار کیا اور کہا بیٹی اللہ سلی

مخزنِ کتبِ عربی و اسلامی

از و ج الا انبیاء کی مسلمان گاہکوں میں ایک کتاب سے حالی میں رہا چاہئے کہ ہم
 بیاری دنیائے مندرجہ ذیل نگارشی سجاد حسین ایڈیٹر اور تصحیح کا لطف نظرات کے ساتھ
 میں لکھا ہوا قابلِ قدر ماول نمبر ۱۲

مقامات خلافت مؤلفہ شیخ عبداللہ الدوری اسے سرسٹر اسٹ لائبریری
 انجمنیات مہاجرین - مولوی کے منظر و مدرسہ کے ساتھ مولوی گار اور دم ایک ملی سوسائٹی سے نقل
 کر کے ارسال کر دی گئی ہے۔ قیمت ۵ روپے

لہ قان حیات علامہ راشد الحکری کی سے مثل بارہ نسخہ نمبر ۱۲
 سیرت نبوت - انگریزی کتاب و زارنگ کا با محاورہ ترجمہ ملک سطل معلومات کا د جہر نمبر ۱۲
 الانسان علم الانسان میں ہے بطور کتاب مصنفہ مولوی سجاد مراد بیگ صاحب دہلوی نمبر ۱۲
 النخل - شہد کی لکھنوں کے تاریخی حالات اور مردوں کے معلومات کتاب مصنفہ شہد

روح حبیب صاحب بی۔ اسے ایل ایل بی نمبر ۱۲

نبی چھتری - ایک دلکش ماول نمبر ۱۲

رسالہ تذکیر و تائید - اردو زبان کے محقق حضرت حلال مرحوم لکھنوی کی علامہ
 غص ہے۔ نمبر ۱۲ * علاوہ محصول ڈاک

پینے کا سہ

مخزنِ کتبِ عربی و اسلامی